

алексей шмурак - "2 песни" для скрипки (2013)

исполнительская интерпретационная подготовка

В нотах отсутствует темп, динамика, штрихи и тембральные пояснения, как это бывает, например, в барочных текстах. Автор предлагает музыканту не просто выбрать эти параметры, но и, даже, для конкретного исполнения графически (ручками/карандашами/маркерами etc.) их выбор зафиксировать, проделать интерпретаторскую подготовку. С учётом этой возможности выбора и предлагаемого исполнительского участия в подготовке текста пьеса должна быть исполнена с максимальной изящностью и даже изысканностью. Ниже поясняется, чем должен руководствоваться музыкант в этой работе.

покой

Главный принцип избрания отдельных параметров исполнения - сохранение ощущения легчайше колеблющегося покоя, - колеблющегося из-за баланса паузируемых/задействованных долей (композиторское участие); небольших изменений динамики, штрихов и тембральной окраски (исполнительское участие).

метроритм, темп

Метроритмически пьеса должна быть исполнена с дотошной точностью, без каких-либо *accelerando* / *ritenuto* / *rubato*. Темп пьесы может быть определён в интервале от среднего до быстрого; при определении темпа нужно руководствоваться ощущением идеальности технического исполнения избранных, согласно нижеследующим пунктам, динамических / штриховых / тембральных изменений при соблюдении метроритма.

динамика

Динамический уровень пьесы должен колебаться от очень тихого до среднего, с доминированием просто тихого уровня. При определении нужно учитывать акустику помещения, а также соотнести избранные динамические колебания с другими параметрами, чтобы не допустить излишнего нарушения покоя. Изменения громкости могут происходить постепенно ("вилочки") или сопоставлением (мгновенная смена градации на следующей фразе, например). При этом недопустимо возникновение синкоп, рваности, нарушающих метр акцентов. Также важно, что ничего не должно "пропасть", все длительности должны прозвучать, выполнить свою синтаксическую роль.

штрихи

Все звучащие длительности в пьесе - восьмые. В выборе штрихов музыкант прежде всего должен учитывать запрет на связность не разделённых паузами длительностей; более того, в таких случаях автор настойчиво рекомендует использовать достаточно короткий, "лёгкий", отрывистый штрих, то есть не *detache*, но при этом и не излишнее *staccato*. Если звучащая длительность разделяется от других паузами, то она может быть сыграна не коротко. Автор вполне допускает возможность исполнения отдельных (но обязательно отделённых от других паузами) длительностей *pizzicato*, но в большей части предпочитает *arco*.

тембр

Автор допускает и даже поощряет тембральную "раскраску" (*sul tasto*, *sul ponticello*, какие-то ещё более тонкие средства) текста, каковую предлагает задумать и подготовить концептуально, с учётом очевидной оппозиции двух элементов, используемых композитором (грубо говоря, одинарными и двойными нотами). Автор не против исполнения пьесы под сурдиной (какой-либо), но в таком случае исполнитель должен рассчитать все изменяемые параметры таким образом, чтобы сурдина ничего не заглушила излишне сильно.

алексей шмурак - "2 песни" для скрипки (2013)





