

Алексей Шмурак

"последние мирные часы"

для фортепиано (2014)

на проект Николя Орвата "GlassWorlds", посвящённый Филипу Глассу

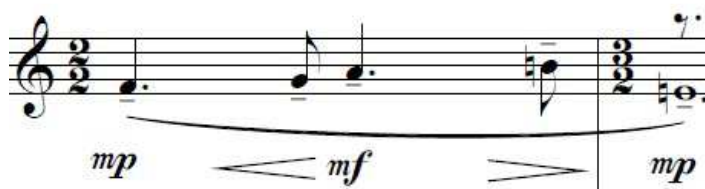
общие пояснения по исполнению

Общее ощущение должно быть нематериальным, малореальным, ускользающим, "тленным", иногда с разрывами логики и неразрешениями интенций. Слушатель должен следить за сменами эпизодов различной эфемерности и дистанцированности.

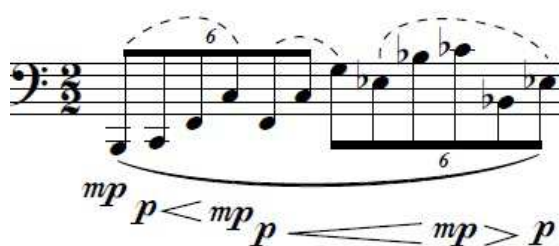
Требуется как можно большая точность выполнения всех авторских указаний. Допускается умеренная агогика в рамках фраз, но при этом полиритмия пластов (восьмые против триольных восьмых, иногда "дробящихся" до триольных шестнадцатых) должна чётко прослушиваться.

Особенно важно точнейшее выполнение указаний по (правой) педали. Включение-выключение её должно быть значительными, даже шокowymi (в пределах данной динамической и красочной палитры) событиями.

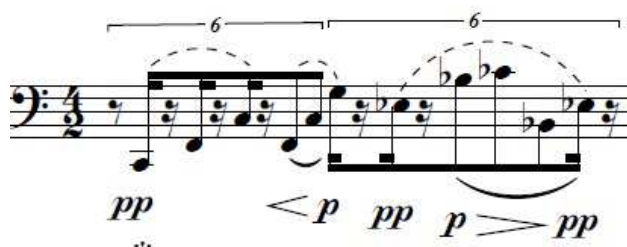
штрихи



tenuto под лигой - *portamento*



непрерывная лига - *legato*, даже *legatissimo*



прерывающаяся лига - позиция руки,
то есть, по сути - указание по аппликатуре

шестнадцатые в подобных местах -
не коротко, скорее, нечто вроде
лёгкого *non legato* восьмыми

alexey shmurak - "last peaceful hours" for piano (2014)

to Ph.

$\text{♩} = 66$

8va-----

6

mp < *mf* > *mp* *p* < *pp* > *ppp*

6

mp *p* < *mp* *p* < *mp* > *p*

8vb-----

Red.

p *pp* < *ppp*

3

p < *mf* >

6

p < *mp* *p* < *mp* >

*

8va-----

5

pp < *p* > *pp*

8vb-----

Red.

pp < *p* > *pp*

6

Measures 6-7 of the piano score. Measure 6 is in 4/4 time, measure 7 is in 3/4 time. The score features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *pp*. Articulation includes accents (< and >) and slurs. Measure 6 has a sixteenth-note triplet in the bass. Measure 7 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note triplet in the bass. A *Red.* (Reduction) marking is present in measure 7.

8

Measures 8-10 of the piano score. Measure 8 is in 4/4 time, measure 9 is in 3/4 time, and measure 10 is in 3/4 time. The score continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*, *p*, *mp*, and *pp*. Articulation includes accents (< and >) and slurs. Measure 8 has a sixteenth-note triplet in the bass. Measure 9 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note triplet in the bass. Measure 10 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note triplet in the bass. A *Red.* (Reduction) marking is present in measure 10.

11

Measures 11-13 of the piano score. Measure 11 is in 4/4 time, measure 12 is in 4/4 time, and measure 13 is in 4/4 time. The score continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *mp*, *p*, *mf*, *mp*, and *p*. Articulation includes accents (< and >) and slurs. Measure 11 has a sixteenth-note triplet in the bass. Measure 12 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note triplet in the bass. Measure 13 has a sixteenth-note triplet in the treble and a sixteenth-note triplet in the bass. A *Red.* (Reduction) marking is present in measure 13.

12

mp *mf* *mp* *p*

mp *p* *mp*

Ped. * Ped.

15

pp *ppp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

p *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

8vb 8vb 8vb

18

p *pp* *pppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pppp*

p *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *ppp*

8vb 8vb 8vb

* Ped. * Ped. * Ped.

21

p *mp* *p* *pp*

p *pp* *ppp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

8vb

*