

Алексей Шмурак

"Семь сонетов на слова Ивана Мишутина"
для голоса и фортепиано
(2014)

О словесной составляющей

Использованы стихи современного российского поэта Ивана Мишутина (р. 1990).

Стихотворения из №№ 1-6 взяты из книги "расстояния для украины" и не являются сонетами, строго говоря, а, скорее, частями сонетов (терцинами и катренами).

Текст в № 7 взят из стихотворения "рака", где четырнадцатистрочный сонет с полностью повторенным первым катреном продолжается двумя неповторенными терцинами. Этот сонет расположен в центре огромной геометрически сложной структуры, внешне напоминающей кроссворд.

Указания для исполнения

Допускается исполнение вокальной и фортепианной партии одним исполнителем.

Фортепианную партию можно играть на пианино (но не на электроинструменте).

Для женского голоса можно транспонировать вокальную партию на октаву вверх.

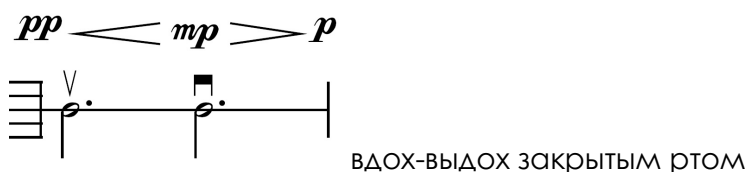
Важно точное соблюдение темпов и характеров исполнения (как вокальной, так и фортепианной, партий).

Словесный текст в нотах приведён в фонетической транскрипции, что подчёркивает разговорный, естественный, а не вокальный, характер трактовки фонетики.

Голос при исполнении можно подзвучивать.

Общее ощущение от исполнения должно быть ненавязчивым, дружелюбным, с чёткими переключениями образов, характеров, манер. Исполнять нужно не форсированно, допускаются естественные огрехи - срывы голоса, некоторая фальшь и так далее.

Условные обозначения в вокальной партии



Словесный текст произведения

1

Над озерами замерли утки,
и корова, стоящая в лодке,
смотрит в небо; пастух и лисица

пьют из вымени белую водку,
и ребенок, ужаленный веткой,
козлоногой купальщице снится;

над озерами замерли утки,
и корова, стоящая в лодке,
смотрит в небо; пастух и лисица

пьют из вымени белую водку,
и ребенок, ужаленный веткой,
козлоногой купальщице снится.

2

Лисица смотрит: только подойди –
ее накроют руки винограда;
кто хочет стать, как виноградный тать?

кто хочет сотню клювов на груди,
чтоб лепетать, как ласточкина рада,
и мошками щенков своих питать;

лисица смотрит: только подойди –
ее накроют руки винограда;
кто хочет стать, как виноградный тать?

кто хочет сотню клювов на груди,
чтоб лепетать, как ласточкина рада,
и мошками щенков своих питать.

3

Теленок спит в овраге,
в тени от ивняка,
и зайцы прибегают
сосать его рога

из тополиной чащи,
где пух похож на лёд,
и где лисице спящей
запрыгивает в рот

снегирь огнем горящий;

теленок спит в овраге,
в тени от ивняка,
и зайцы прибегают
сосать его рога

из тополиной чащи,
где пух похож на лёд,
и где лисице спящей
запрыгивает в рот

снегирь огнем горящий.

4

На задних лапах пёс выходит в сад
и, собирая паданцы, рокошет,
а колокольни вывернуты в почву,
и яблоки сияют и гудят;

на задних лапах пёс выходит в сад
и, собирая паданцы, рокошет,
а колокольни вывернуты в почву,
и яблоки сияют и гудят.

5

Темен луг, но, выйдя на просёлок,
видишь: загораются плоды;
лось на голове несёт ослёнка
в теплые сливовые сады;

дышат норы под корнями роз,
дышат ранки на ногах ослёнка;
пьют овчарки воду из колонки
и звенят сережками берёз;

темен луг, но, выйдя на просёлок,
видишь: загораются плоды;
лось на голове несёт ослёнка
в теплые сливовые сады;

дышат норы под корнями роз,
дышат ранки на ногах ослёнка;
пьют овчарки воду из колонки
и звенят сережками берёз.

Кобылы лежат на песке,
и красные нимфы тяжелые
пьют их молоко; по реке
плывут лошадиные головы

в сады, где болит виноград,
беременный рыжими рыбками,
которые шепчутся рыльцами
и жабрами дробно стучат;

кобылы лежат на песке,
и красные нимфы тяжелые
пьют их молоко; по реке
плывут лошадиные головы

в сады, где болит виноград,
беременный рыжими рыбками,
которые шепчутся рыльцами
и жабрами дробно стучат.

большие наши головы срослись,
как яблоки срастаются в коробках
и под землей, спеленутые крепко,
спускаются в колодезную ось.

большие наши головы срослись,
как яблоки срастаются в коробках
и под землей, спеленутые крепко,
спускаются в колодезную ось.

как хорошо, что почва все прочней
закреплена на костяной решетке
и на решетке яблонных корней.

шумят в колодце зерна и початки,
на дне лежит ягненок; и розетки
горят во лбу его все жарче и больней.

$\text{♩} = 76$

активно, напевно, тянуче *tr* *p* скрывтно *tr* активно, напевно, тянуче

на да зё ра ми за ме рли у т ки и ка ро ва ста я ща я

p *pp* *p*

скрывтно *p* *** напевно, нежно $\text{♩} = 54$

вло т ке смо трит вне ба

pp *p* *pp* *p* *pp*

8^{vb}

$\text{♩} = 76$

таинственно *p* скрывтно *pp* таинственно *p*

па сту хы ли си ца пью ты звы ме ни бе лу ю

ppp *pp* *ppp* *p* *pp*

8^{vb} 8^{vb}

2

$\text{♩} = 54$

скрытно

$\text{♩} = 76$

как в начале, но активнее

13 V *pp* * *mf*

во т ку и ри

P *ppp* *pp* *ppp* *mp*

8vb *8vb*

17 V *mp* *mf* *mp* как в начале

бё на ку жа лин ный ве т кай ка зла но гай ку паль щи цэ снй ца на да

P *p* *mp* *p*

21 V *p* *mp* *p* *mp*

зё ра ми за мир ли у т ки и ка ро ва ста я ща я вло т ке смо трит

P

25 **V** *мягче* *p* * *pp* *p* *pp* *ещё мягче* **3**

вне ба па сту хы ли си ца пью ты звы ме ни бе лу ю во т ку — и ри

P

29 **V** * * * * *

бё на ку жа лин ный ве т ка ..й ка зла но гай ку паль щи цэ снй ца

P

можно совсем нестабильно

33 **V** **♩ = 54** *мучительно, при этом пытаюсь напевать* *pp* **♩ = 76** *говорком, тщательно*

очень долго ли си ца смо трит толь ка па да йди

P

(8vb)-----

37 **V** **♩ = 54** *тот же принцип до конца сонета* **♩ = 76**

е ё на кро ют ру ки ви на гра да

P

мягко снять

(8vb)-----

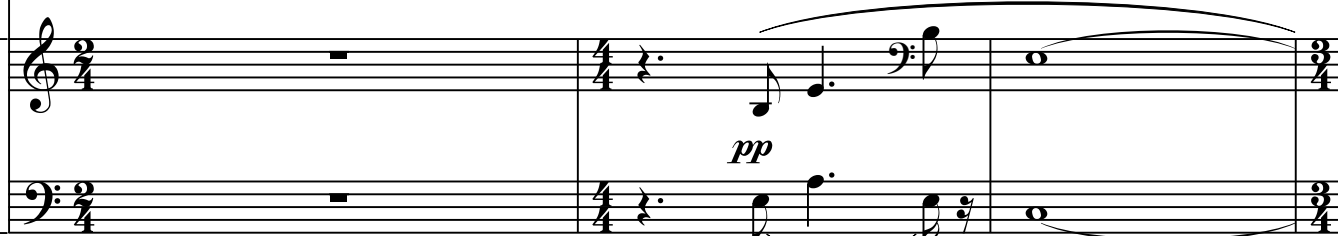
4

41
V 
кто хо чит стать ка кви на гра дный тать кто хо чит со тню

45
V 
клю ва фна гру ди чтоп ле пе тать ка кла ста чки на ра да

48
V 
и мо шка ми щи нко фсва их пи тать ли си ца смо трит

51
V 
то лька па да йди е ё на кро ют

P 
pp

54
V 
ру ки ви на гра да кто хо чит стать ка кви на гра дный тать

P 

$\text{♩} = 54$

5

57
V

кто хо чи тсто тню кля ва фна гру ди что бле пе тать

P

$\text{♩} = 76$

60
V

ка кла ста чки на ра да и мо шка ми щи нко фсва их пи

P

невозмутимо

62
V

тать

tr 8va-1

P

p отрывисто

3 tr

65
V

tr 8va-1

P

tr p

6

68 V *p* *8va-*

менее отрывисто

P *pp* *8vb-*

72 V *8va-* *tr* спокойно, не напевно

те лё ____ нок спит ва вра ге

P *p*

(*8vb*)

75 V

фти ни ат ив ни ка _

P

77 V

и зай цы при би га ____ ют

P

8vb-

80

V

са сать е во ра га _____ и ста

P

82

V

_____ па лин най ча щи где пу

P

84

V

..х па хош на лё от и где ли си цэ спя

P

87

V

_____ шей за пры _____ ги ва ет вро _____ от

P

алексей шмурак - "семь сонетов на слова ивана мишутина" для голоса и фортепиано (2014)

90 $\frac{8}{8}$ *p* более напевно ♩ = 54

V *сне ги ря гнём га ря щий*

P *отрывисто* *pp* *менее отрывисто*

pp 8^{vb} -----

94 *p* как прежде, не напевно,
но более хрупко

V *ти лё на кспи тва вра*

P

96 *ге* *фти ни а ты вни ка*

V

P

8^{vb} -----

98 *и за _____ йцы при би га ют* *са са тье во ра га*

V

P

(8^{vb}) -----

101 *pp* совсем хрупко

V *pp* и ста — па лин най ча ши

P *p*

pp

8^{vb}

103

V где пу хпа хо шна лё — от и где — ли си цэ спя щей

P *pp*

p

(8^{vb})

106

V *ppp* за пры ги ва ет вро — от *p* сне ги ря гнё мга *pp* ря щий

P *мягко снять*

ppp *p* *pp*

(8^{vb})

10

невозмутимо

p ∇ *mp*

p ∇ *mp*

110 V *mp* δ^{va}

P *p* *pp* *p* *pp* *p*

Red.

114 V *mp* δ^{va}

mp проникновенно, полу-напевно

на за дни хла па хпё свы хо ди твсат

P *p* *pp*

правая - legato

$\ast$

118 V

и са би ра я па да нцы ра ко чит а ка ла ко льни

P

122 V *pp*

вы ви рну ты впо чву и я бла ки си я ю ты гу дят на за дни хла па

P *pp*

обе руки - legato

126

V

хпё свы хо ди твсад и са би ра я па да нцы ра ко чит а ка ла ко льни

P

pp

130

V

вы ви рну ты впо чву и я бла ки си я ю ты гу дят

P

134

V

p *tr* *p* *tr*

P

p

138

V

p **напевно, сдержанно, довольно выразительно**

тё ..о мен лу ..уг но вы йдя на пра сё лак

P

legato *p*

12 *p*

141 V *p*

ви дишь за га ра ю цца пла ды

P

144 *p*

V *p*

лось на га ла ве не сё та слё нка

P

147 *p*

V *p*

фрѣ пы е сли во вы е са ды

P

150 *pp*

V *pp*

ды _____ ша тно ры по дка рня ми рос

P *pp*

153 *pp* *pp* **13**

V ды шат ра нки на на га ха слё нка

P

156 *pp* *pp*

V пьют а фча рки во ду и ска ло нки

P

159 *pp* *pp*

V и _____ зви ня тсе рё шка ми бе рёс

P

крайне мягко *ppp*

8va -----

8vb -----

ped. -----

до указания снять

торжественно

162 *8va* *tr*

V

166 *(8va)* *tr* *tr*

V

14 постепенно ускоряя...

169 *(8va)* *p* *pp*

V *ppp*

P

(продолжая держать педаль до указания снять)

173 *(8va)* *ppp* *pp* ♩ = 120

V

P очень незначительное crescendo *pp*

176 *pp* *плавно, влажно*

V

тё ме нлу кно вы йдя на пра сё лак ви _____ ди жза га

P

179

V

ра ю цца пла ды ло _____ сына га ла ве ни сё та слё нка

P

182
V

фтё _____ плы е сли во вы е пла ды ды ша тно ры

P

185
V

па тка рня ми рос ды ша тра нки на на га ха слё нка

P

188
V

пью та фча рки во ду и ска ло нки и зве ня тсе

P

191
V

рё шка ми бе рёс

P

невозмутимо

p 8va

pp

16 (8^{va})

196 V

P

♩ = 120

15^{ma}

8^{va}

✱

бодро, чётко, скандируя, чрезвычайно рельефно динамически
в зоне *mp* - *mf*, но с возможностью выхода за

202 V

✱

3/4

ка бы лы ли жат на пе ске и

205 V

2/4

кра сны е ним фы ти жё лы е пьют их ма ла

208 V

4/4

ко па ри ке пы вут ла ша ди ны е го ла вы фса

210 V

3/4

ды где ба лит ви на град би

легчайше

ppp

P

212

V $\frac{4}{4}$ ре мин ный ры жи ми рып ка ми ка то _____ ры е шеп чу щца $\frac{2}{4}$

P $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

214

V $\frac{2}{4}$ рыль ца ми и жа бра ми дро бна сту чат $\frac{4}{4}$

P $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

217

P $\frac{6}{4}$ $15^{та}$ p легчайше ppp 8^{vb}

так же, просто голосом

в зоне *mp* - *mf*, но с возможностью выхода за

221

V $\frac{4}{4}$ ка бы лы ли жа тна пи ске и $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

P $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ p легчайше

18

224

V

кра сны е ни мфы ти жё лы е пью

P

226

V

ты хма ла ко па ри ке пы ву тла ша ди ны е го ла вы фса

P

229

V

ды где ба ли тви на град би

P

231

V

ре ми нный ры жы ми ры пка ми ка

P

232

V

то _____ ры е ше пчу цца ры льца ми

P

постепенно нажимать педаль

233

V

и жа бра ми дро бна сту чат

P

15^{та}

trp легчайше

8^{vb} ppp *

236

P

ppp

20

239

p *mf* *tr* *ppp*

легчайше

постепенно нажимать педаль

15^{та}

8^{vb} - *

242

pp *tr* *p*

245

легчайше

ppp *tenuto, значительно*

p

248

p

251

p

довольно выразительно динамически

255

P

261

pp *ppp* *pppp*

мягко снять

Ощутимо медленнее! не меняя темп до конца

269

V

очень хрупко, мучительно, еле-еле

ба льши е на ши го ла вы сра слись

достаточно легко

ppp

tenuto, значительно

pp

273

pp

ка кйа бла ки сра ста ю цца фка ро пках

22

277
V

и па дзи млё фспи лё ну ты е кре пка

P

281
V

спу ска ю цца фка ло де зну ю ось

P

Ped. —————

285
V

pp

ба льши е на ши го ла вы сра слись ка

P

(продолжая держать педаль до указания снять)

289
V

кйа бла ки сра ста ю цца фка ро пках и па дзи млё йспи

P

293

V

лѣ ну ты е кре пка спу ска ю цца фка ло де зну ю

P

ppp

pp

297

V

Ось

P

ppp

pp

301

V

как ха ра шо што по чва всё пра

P

pp

24

305 *pp*

V чней за кри пле на на ка сти но йри

P

309 *pp*

V шё тке и на ри шё тки я бла нны хка

P

313 *pp*

V рней шу мя тфка ло дцэ зё рна и па

P

317 *pp*

V

ча тки на дне ли жи тья гнё на ки ра

P

p

8^{vb} Ped.

(продолжая держать педаль до конца)

321 *pp*

V

зе тки га ря тва лбу йи во всё жа рче

324 *pp*

V

и ба льней