

Херувимская № 2

В. Калинников

p

S. *p* И - же и - же хе - ру -
и - же хе - ру -

A. *p* И - же хе - ру -

T. *p* И - же И - же хе - ру -
p И - же хе - ру -

B. *p* И - же хе - ру -

pp

ви - мы тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще
ви - мы тай - но о -

pp

ви - мы тай - но о -

pp

ви - мы тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще

ви - мы тай - но о -

о - бра

rit.

ю - ще

бра - зу - ю - ще

бра - зу - ю - ще

о - бра - зу - ю - ще

бра - зу - ю - ще

mp

и - жи - во - тво - ря - щей

mp

и - жи - во - тво - ря - щей

mp

и - жи - во - тво - ря - щей

mp

жи - во - тво - ря - щей

и - жи - во - тво - ря - щей

и - жи - во - тво - ря - щей

и - жи - во - тво - ря - щей

жи -

во - тво -

ря - щей

Хорувимская № 2

mf

Трой - це три - свя - ту - ю песнь при-пе-ва- ю - ще

Трой - це три - свя - ту - ю песнь при-пе-ва- ю - ще

Трой - це три - свя - ту - ю песнь при-пе-ва- ю - ще

p

rit.

три - свя - ту - ю песнь при- пе- ва- ю - ще

три - свя - ту - ю песнь при- пе- ва- ю - ще

три - свя - ту - ю песнь при- пе- ва- ю - ще

p Вся - - - - ко - е ны - не жи -

p Вся - ко - е ны - не жи -

p Вся - ко - е ны - не жи -

p ны - не жи -

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е

тей - ско - е от - ло - жим,

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е

тей - ско - е от - ло - жим,

ПО - пе - че - ни - е *mf*
 от - ло - жим по - пе - че - НИ - е от - ло -

 от - - - - - ло - жим, от - ло -

 от - - - - - ло - жим, от - ло -

 от - ло - жим по - пе - че - ни - е от - ло -

 - иж - ии

жим по - пе - че - - - - - ни - е
 жим по - пе - че - - - - - ни - е
 жим по - пе - че - - - - - ни - е
 жим по - пе - че - - - - - ни - е

rit. *p*
p *p*
p *p*

Allegro ma non troppo

Musical score for the first system of a vocal piece. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The time signature changes from common time to 2/4. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. The vocal line includes lyrics in Russian: "А - ми нь", "Я - ко да ца - ря," "всех", and "я - ко да ца -". The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for the second system of a vocal piece. The vocal line continues with the lyrics: "Я - ко да ца - ря," "да ца - ря," "всех по - ды - мем, ца -", "ря, да ца - ря," "всех по - ды - мем, ца -", and "Я - ко да ца - ря," "всех по - ды - мем, ца -". The piano accompaniment maintains the harmonic progression established in the first system.

ря

всех по - ды - мем.

Ангельски - ми не - ви - ди - мо

p

mf

p

Ангельскими не - ви - ди - мо до-ри-но

mf

Ангельскими не - ви - ди - мо до-ри-но

p

Ангельски - ми не - ви - ди - мо

cresc.

ри - но си - ма чин - ми Ал - ли -

ми ф Ал - ли -

си - ма чин - ми Ал - ли -

си - ма чин - ми Ал - ли -

си - ма чин - ми Ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

 луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

 луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

 луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я
 ал - ли - луй - я
 ал - ли - луй - я

 ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,