

**В.Пономарёв**

**Черное -**

**белое**

Вокальный цикл для  
женского голоса и фортепиано.

Стихи Романа Солнцева

**Красноярск**

**2017**

# "Чёрное-белое"

Вокальный цикл для женского голоса и фортепиано

I

Стихи Р. Солнцева

С движением

*mf*

Жен-щи - на пла - чет в ва - гон - ном ок - не, и - ли сме - ет - ся

4 не вид - но в ва - го - не. 4 Поезд у - шел. И о - ста - лось во мне

7 э - то сме - ше - ни - е счасть - я и го - ря. 7 Что там цве -

10

ту-ща-я бе-ла-я вет-ка? И-ли же вет-ка в на-лип-шем сне-гу?

10

13

В жиз - ни мо - ей так бы - ва - ет не - ред-ко

13

\*)

16

я раз-ли-чить не мо - гу...

16

\*) Кластер. Хроматическое заполнение.

II

Активно

*f*

Он ку-рит и-ли спич-ку жжет, и смот-рит в чер-но-е о-

6 *mf*

кош-ко. Там по стек - лу звез-да пол - зет,

11 *mp*

а мо-жет снег сы-ра-я крош-ка. И ду-ма-ет-ся, что во

Чуть успокаиваясь

16

Музыкальная запись для голоса, ноты на пятилинейном стане. Включены дирижабль, динамик *f* и ноты с флажками. Текст: тьме, рас - ку-ри-ва-я си-га - ре - ту, он дер-жит веч-но - е ву-

тьме, рас - ку-ри-ва-я си-га - ре - ту, он дер-жит веч-но - е ву-

16

Музыкальная запись для фортепиано, ноты на десятилинейном стане. Включены динамик *f* и ноты с флажками.

21

Музыкальная запись для голоса, ноты на пятилинейном стане. Включены дирижабль, динамик *p* и ноты с флажками. Текст: ме, и - на - че в э - том смыс - ла не - ту.

ме, и - на - че в э - том смыс - ла не - ту.

21

Музыкальная запись для фортепиано, ноты на десятилинейном стане. Включены ноты с флажками.

### III

#### Не торопись

*mf*

За о - кош - ком пти - чий гвалт не смол - ка - ет,

*mf* simile

7 *p*

слов - но ссо - ра. Ты все вре - мя из - бе - гал

*p*

14 *f*

с гла-зу на глаз раз-го - во - ра. Ах, сме -

*f*

20

ю - щий - ся твой рот... И ни - кто не зна - ет в ми - ре,

24 *p*

что сей-час про-и-зой - дет в этой ма-лень-кой квар - ти - ре.

28 *f* *mf*

Лжи по - бе - да? Правды час? Толь-ко па - у -

35

*ff*  
за за - вис-нет. Что - то ска-жешь ты сей - час! Все от

35

*ff*

40

э - то - го за - ви - сит.

40

*8vb*

# IV

Спокойно

*mp*  
Снова снег, пе-ре-хо-

*mp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a half note F4 in the third measure. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *mp* is present in both staves.

4  
дя - щий в дождь.

4

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a half note E4 in measure 4, a half note D4 in measure 5, and a whole note C4 in measure 6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A measure rest is indicated at the beginning of the system. The dynamic marking *mp* is present in the piano part.

7  
Снова день, пе-ре-хо - дя - щий в ночь.

7

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line starts with a whole rest in measure 7, followed by a half note G4 in measure 8, and a half note F4 in measure 9. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A measure rest is indicated at the beginning of the system. The dynamic marking *mp* is present in the piano part.



19

нет и дождь, по-лу "нет" и по-лу "да" и снег.

22

И сквозь всё при-выч-но ты идешь в по-лу-я-ви, слов-но в по-лу-

25

сне.

29