

**алексей шмурак - «der abschied» («прощание») для гобоя, контрабаса и фортепиано**  
произведение написано на проект ensemble nostri temporis «музыкальные приношения малеру» (декабрь 2011)

**пояснения к исполнению**

произведение играется по партитуре

динамика – минимально возможная при данных условиях  
в то же время должен сохраняться баланс;  
строить уровень лучше всего по контрабасу

темп – минимально возможный при данных условиях, но:

общая длительность произведения должна быть не менее 12' и не более 15'

звукочисленность: как можно точнее, в соответствии с указаниями

**расшифровка длительностей**

«целая» пауза – огромная пауза / «запятая» - достаточно длинная пауза

целая нота – очень длинная нота / четвертная нота – достаточно длинная нота

длительности НЕ РАВНЫ друг другу, т. е. играть достаточно свободно,

выполнять лишь указания по «вместе» пунктирной линией (вступать или заканчивать)

как ориентироваться во времени:

в соответствии с расположением нот вертикально  
(ориентируясь друг по другу, но – важно! –  
ни в коем случае не торопясь «сыграть свою ноту»)

**расшифровка штрихов**

все звуки гобоя должны по возможности браться с мягкой атакой  
в случае необходимости использовать сурдину или тонкую трость

гобою и контрабасу не нужно филировать;

звуки прерываются не резко, но и не постепенно

все фразы гобоя и контрабаса играют НЕ легато  
(но достаточно «плотно», портато у гобоя, деташе у контрабаса),  
в то же время по смыслу их нужно объединять

фортепиано тремоло – достаточно регулярно (частота и интенсивность средние)  
еле касаться нот, не вместе, не все сразу;  
должно быть ощущение перманентного очень нежного  
нестабильного наигрыша по аккордовым звукам;  
рекомендуется ориентироваться на запись авторского исполнения

гобой тремоло – фрулато

гобой точка над нотой – короткая нота, почти стаккато

гобой прямоугольник – мультифоник, по своему звучанию  
близкий до-диез мажорному аккорду (в т. ч. как близкая побочная ступень)

у гобоя встречаются небольшие (максимум четверть тона) глиссандо  
(губами, в самом конце длительности) – это не отменяет портато

контрабас крестик над нотой – нежное пиццикато с вибрато

alexey shmurak - "der abschied" (2011) for oboe, double bass and piano

Ob *sempre con sord.*  
*pp* < >

Pn *pppp* // *ppp* //  
*sempre senza ped.*

Cb *ppp* *pp*

Ob *pp* *p* > *pp*

Pn *pp* //

Cb *pp* *p* *mp* *sul pont.*

Ob *p* > *pp*

Pn **GP** *p* //

Cb *ord.* *pp* < *p*

alexey shmurak - "der abschied" (2011) for oboe, double bass and piano

2

Ob  
*p* > *pp* <>

Pn  
*pp* *ppp*

Cb  
*ppp* *pp* *p* < *mp*  
sul pont.

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The oboe part begins with a rest in measure 1, followed by a melodic line in measures 2 and 3 with dynamics *p*, *pp*, and *pp*. The piano accompaniment features chords in measures 1 and 3, with dynamics *pp* and *ppp*. The double bass part has a rest in measure 1, followed by a melodic line in measures 2 and 3 with dynamics *ppp*, *pp*, and *p*, ending with a *mp* dynamic. A 'sul pont.' instruction is placed above the double bass staff in measure 4.

Ob  
*pp* < *p* *pp*

Pn  
GP *pppp* *ppp*

Cb

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The oboe part has a rest in measure 5, followed by a melodic line in measures 6 and 7 with dynamics *pp*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment features chords in measures 5 and 8, with dynamics *pppp* and *ppp*. A 'GP' instruction is placed above the piano staff in measure 5. The double bass part has a rest throughout measures 5 through 8.

Ob  
*pp* < *p* *pp* > *p* > *pp* < *mp*

Pn  
*pp* *p*

Cb  
ord. *p* > *pp* *mp* *p* > *mp* *p* *pp* < *mp*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The oboe part has a melodic line in measures 9 and 10 with dynamics *pp*, *p*, and *pp*, followed by a rest in measure 11 and a melodic line in measure 12 with dynamics *p*, *pp*, and *mp*. The piano accompaniment features chords in measures 9 and 12, with dynamics *pp* and *p*. The double bass part has a melodic line in measures 9 and 10 with dynamics *p*, *pp*, and *mp*, followed by a rest in measure 11 and a melodic line in measure 12 with dynamics *p*, *pp*, and *mp*. An 'ord.' instruction is placed above the double bass staff in measure 9.

Ob  
*p pp mp pp pp < mp > p*

Pn  
*mp* GP

Cb  
*mp pp < mp* *pp < p < mp > p* ord.

sul pont.

Ob  
*mp > p* *mp > p*

Pn  
*p pp ppp*

Cb  
*p < mp mf mp > p* *mp p pp* ord.

sul pont.

Ob  
*mp > p*

Pn  
*pppp* GP

Cb  
*pp*

4

Ob

*mp > p pp < p pp*

Pn

*ppp* *pp*

Cb

*pp p pp p mf pp ppp* *sul pont. ord.*

Ob

*M [long]* *mp p p pp*

Pn

*p GP mp*

Cb

*p pp*

Ob

*pp p > pp*

Pn

*GP p GP mp*

Cb

*pp p*

Ob *pp* *< p pp*

Pn *GP pppp* *8va*

Cb *pp* *< p*

Ob *pp* *< p pp* *pp* *> p < mp pp*

Pn *ppp* *pp* *8va*

Cb *p* *> mp mf* *p* *> mp mf* *sul pont.*

Ob *pp* *8va*

Pn *GP ppp* *GP ppp* *pp* *GP* *8va*

Cb *ord. +* *pp p pp > ppp* *pp*