

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes, and ending with a quarter note. The bass clef staff is empty.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff is empty. The word "Ped." is written below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and a final sharp sign. The bass clef staff contains a simple accompaniment with a few notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and a final sharp sign. The bass clef staff contains a simple accompaniment. The word "Ped." and an asterisk are written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and a final sharp sign. The bass clef staff contains a simple accompaniment. A hand diagram is shown between the two staves. The word "Ped." is written below the bass staff.

Ped.

\* флажолеты от определенных струн (возможно сначала обыкновенное взятие ноты, а после - флажолета от нее. Если нот в басу больше, чем одна, то в качестве основного тона избирается любая из них; в том случае, если одна из двух нот не в скобках, флажолет берется от нее). Длительности для удобства выписаны сверху.

◦ тянущиеся звуки



короткие звуки (если идут несколько нот подряд, желателен небольшой шлейф)



флажолет (берется от любой струны по усмотрению исполнителя)



удар рукой по струнам (желательно низким)

Играть пьесу следует мягко, осторожно и трепетно - с чувством ответственности за каждый исполняемый звук. Использование педали желательно во всей пьесе для создания певучести; трактовка ее свободна (исключение - места, где выписаны взятие и снятие. Остальное отдано на усмотрение исполнителя с условием не препятствовать действию музыкального образа). Контрасты беспедальные/с педалью возможны и приветствуются.