

БОГОМАТЕРЬ В ГОРОДЕ

9.

THE VIRGIN IN THE CITY

Мерное движение. Misuratamente $\text{♩} = 92$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of 'Мерное движение. Misuratamente' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some triplets. The voice part enters in the third measure with the lyrics 'Ты про - хо - дишь без у - улыб - ки, о - пу - стив - ша - я рес - ни - цы, и во'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *con f.* (con forza). There are also performance instructions like *legato* and *con f.*. The score is divided into systems, with measures 4, 8, and 11 marked at the beginning of new systems. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece concludes with a 2/4 time signature change and a final 4/4 measure.

p legato
con f.

mp
p

8 *p*

Ты про - хо - дишь без у - улыб - ки, о - пу - стив - ша - я рес - ни - цы, и во
Tì pro - kho - dish b'ez u - lib - ki, o - pu - stiv - sha - ya r'es - ni - tsī, i vo

11

мра - ке над со - бо - ром зо - ло - тят - ся ку - по - ла.
mra - k'e nad so - bo - rom zo - lo - t'at - s'a ku - po - la.

14

Как ли - цо тво - ё по - хо - же на ве - чер - них Бо - го - ро - диц, о - пус -
 Kak li - tso tvo - yo po - kho - zhe na v'e - cher - nikh Bo - go - ro - dits, o - pus -

17

- ка - ю - щих рес - ни - цы, про - па - да - ю - щих во мгле...
 - ka - yu - shchikh r'es - ni - tsī, pro - pa - da - yu - shchikh vo mgl'e...

20

Но с то - бой и - дёт куд - ря - вый крот - кий маль - чик в бе - лой шап - ке, ты ве -
 No s to - boy i - d'ot kud - r'a - vīy krot - kiy mal' - chik v b'e - loy shap - k'e, tī v'e -

23

2/4 *4/4*

- дёшь е - го за руч - ку, не да - ёшь е - му у - пасть.
d'osh ye - go za ruch - ku, n'e da - yosh ye - mu u - past'.

26

mp cresc.

Я сто - ю в те - ни пор - та - ла, там, где ду - ет рез - кий ве - тер,
Ya sto - yu v t'e - ni por - ta - la, tam, gd'e du - yet r'ez - kiy v'e - t'er,

mp cresc.

2/4

29

2/4 *4/4* *2/4* *4/4*

за - сти - ла - ю - щий сле - за - ми на - пря - жён - ны - е гла -
za - sti - la - yu - shchiy sl'e - za - mi na - pr'a - zhon - ni - ye gla -

più cresc.

32 $\frac{4}{4}$ *poco f*

- за. Я хо - чу вне - зап - но вы - йти и вос -
 - za. Ya kho - chu vn'e - zap - no vi - yti i vos -

poco f marcato

marcato

35 $\frac{2}{4}$ *molto espress.* $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

- клик - нуть: «Бо - го - ма - терь! Для че - го в мой чёр - ный го - род Ты Мла -
 - klik - nut': "Bo - go - ma - t'er'! Dl'a che - go v moy chor - niy go - rod Ti Mla -

38 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

- ден - ца при - ве - ла?»
 - d'en - tsa pri - v'e - la?"

41 *martellato*

f

martellato

Leg.

45 *sff*

sub. p

sff

Leg.

48 *mp* *più p*

Но я - зык бес - си - лен крик - нуть. Ты про -
 No ya - zik b'es - si - l'en krik - nut'. Tì pro -

51

p cantabile

- хо - дишь. За то - бо - ю над свя - щен - ны - ми сле - да - ми
 - kho - dish'. Za to - bo - yu nad sv'a - shchen - ni - mi sl'e - da - mi

54

по - чи - ва - ет си - ний мрак.
 po - chi - va - yet si - niy mrak.

58

più p

И смот - рю я, вспо - ми - на - я,
 I smot - r' u ya, vspo - mi - na - ya,

sub. pp

61

как о - пу - ще - ны рес - ни - цы, как твой маль - чик в бе - лой
kak o - pu - shche - ni r'es - ni - tsi, kak tvoy mal' - chik v b'e - loy

64

шап - ке у - лыб - нул - ся на те -
shap - k'e u - lib - nul - s'a na t'e -

molto rit.

pp

colla parte

68

- бя.
 - b'a.

a tempo

rit.

pp

8