

А.Н. Каневскому
Виктор Конявко

Адаму

Дядя

Адольфу

Cor. 2nd № 2

Тармунга

Dedicated to Adolph Kanovsky
Victor Copenko

Адаму

для

Адольфа

Op. 2nd № 2

Score

ORCHESTRA

Oboe solo

Campane

Violini I (не менее 6ти)

Violini II (не менее 4х)

Viola (не менее 4х)

Violoncelli (не менее 3х)

Contrabasso

Cembalo

3 Molto lento

Handwritten musical score for a string ensemble. The score is written on multiple staves, including:

- Ob. Solo**: Oboe solo part, starting with a *p* (piano) dynamic.
- Vni I & II**: Violin I and II parts, also starting with a *p* dynamic.
- V-la sola**: Viola solo part.
- Vide altre div. in 3**: Violoncello and double bass parts, divided into three groups.
- Cemb.**: Celesta part.
- Db.**: Double Bass part.
- Vni I & II**: Violin I and II parts, continuing the ensemble.
- Cemb.**: Celesta part, continuing the ensemble.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A box with the number "5" is present above the Oboe and Violin staves. A box with the number "10" is present above the Double Bass and Violin staves. The tempo marking "3 Molto lento" is at the top left.

*Импровизация на звуках натуральных флажолетов. Исполнителем заранее распределяют между собой струны так, чтобы внутри обеих групп были задействованы все указанные. Просьба к исполнителям не ограничиваться равномерным *divisando*, а варьировать их диапазон, скорость, используя также игру в локальных флажолетных зонах.

3 Molto lento

Handwritten musical score for a string quartet and other instruments. The score is written in 3/4 time and marked "Molto lento". The instruments are: Ob. Solo, Vni I & II, V-la Solo, Viol. alt. div. in 3, Viol. div. in 3, Cemb., and Db. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also handwritten annotations like "arch. etc.*" and "V-le (tutte unis)". The score is divided into measures, with some measures marked with a box containing the number 5 or 10.

*Импровизация на звуках натуральных флажолетов. Исполнителем заранее распределяют между собой струны так, чтобы внутри обеих групп были задействованы все указатели. Просьба к исполнителям не ограничиваться равномерным *divisando*, а варьировать их динамикой, скоростью, используя также игру в локальных флажолетных зонах.

[illegible][illegible]

*) Медленно глассирующая трель, у всех полутонкая.

3.

Ob.

Vni I
Pulc. 1

3 Vni I soli div.

3 Vni II soli div.

Vle

Vc

Cemb.

pp

poco

mp

poco più f

25

Ob.

Vni I
tutti unis.

Vni II

Vle

Vcelli
3 soli div.

Cbasso
pp

Cemb.

p

pp

3

5

12

3

4. 30 (Poco rit.) (A tempo) Poco rit. A tempo

Ob. mp $6: \frac{1}{4}$ $7: \frac{1}{4}$

Campane

30 (Poco rit.) (A tempo) Poco rit. A tempo

Vni I mp

Vni II mp

Vla pp *1. Sola v*

Vc mp

Cb p

tutti unis.

Cemb. p

(Poco rit.) (A tempo) Poco rit. A tempo

Ob. p $6: \frac{1}{4}$ $7: \frac{1}{4}$

Camp. pp

(Poco rit.) (A tempo) Poco rit. A tempo

Vni I p (p)

Vni II p (p)

Vla pp *sola*

Vc p (p) $pizz.$ *Con moto e poco a poco rit.* *Con moto e rit.* mf *e diminuendo* mp *e diminuendo*

Cemb. p (p)

*Tutte viole
altre sole
div.*

Ob.

5.

35

Camp.

Vni I

Vni II

Vc

Cb

Cemb.

Ob.

Camp.

Vni I

Vle

Cemb.

*p come prima**(pp)* *(= 3/8)**(= 1/8)**poco più espr.**poco**p come prima**poco più espr.**poco**solo**tutte unis.**Vle arco**p come prima**solo**mp poco più espr.**p più semplice**ppp**poco**p come prima*

40

40

40

40

