



Trois miniatures

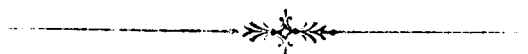
pour Piano

par

W. L. RÉBIKOFF.

Op. 33.

Prix 40 cop.



1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,



LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson

Kieff, L. Idzikowski.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

MINIATURES.

I.

W. RÉBIKOFF.

Con tristezza.

Piano.



Più mosso.





II.

Con speranza.

mf

Ped. *

cresc. *rall.*

Ped. *

This page of musical notation for piano consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The first system shows a treble and bass staff with a key signature of two flats. The bass staff has a *ped.* marking and asterisks indicating pedal changes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. Bass staff has a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) in the third measure. There are asterisks (*) under the bass staff in measures 1, 3, and 5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the third measure. There are asterisks (*) under the bass staff in measures 1, 3, and 5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. There are asterisks (*) under the bass staff in measures 1, 3, and 5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a complex accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the first measure. The tempo marking **Lento.** is above the first measure. There are asterisks (*) under the bass staff in measures 1, 3, and 5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a complex accompaniment. There are asterisks (*) under the bass staff in measures 1, 3, and 5.

III.

Con dolore.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system is marked *mf* and includes the instruction *Con dolore.* The music features intricate melodic lines with many slurs and ties, and a rich harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Compositions

POUR LE PIANO

PAR

W. RÉBIKOFF.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux:		Op. 14. Suite de Ballet, tirée du conte „Mila et Noll“.	1 50
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40	№ 1. Danse des sorcières	—50
„ 2. Etude	—40	„ 2. „ des lotos	—50
„ 3. Danse des odalisques	—30	„ 3. „ des dryades	—50
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	„ 4. „ des singes	—50
„ 5. Danse orientale	—20	„ 5. „ des sorcières	—50
„ 6. Danse caractéristique	—30	„ 6. „ des fées	—60
Op. 5. Sept morceaux:		„ 7. „ des diables	—60
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	„ 8. „ des clochettes	—60
„ 2. Mazurka	—40	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:	
„ 3. Elégie	—20	№ 1. Naïade	—80
„ 4. Etude	—50	„ 2. Les démons s'amuseant	—30
„ 5. Valse	—70	„ 3. Le Faune	—30
„ 6. Danse orientale	—40	„ 4. La Néréide	—30
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	„ 5. Dans la forêt	—30
Op. 6. Quatre morceaux:		№ 1—5. Complet	—80
№ 1. Berceuse	—30	Op. 17. Mélomimiques. № 1. Réverie. № 2. Idylle	—30
„ 2. Chanson triste	—30	Op. 22. Esclavage et liberté. <i>Tableau Musical-Psychologique</i>	1 50
„ 3. Mazurka	—40	Op. 23. A la brune: № 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver.	
„ 4. Valse-Scherzo	—50	3. Persuasion. 4. Espérance. 5. Souvenir. 6.	
Op. 8. <i>Réveries d'automne. Album de miniatures:</i>		Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude	—60
№ 1. Chanson triste	—20	Op. 24. Chanson du coeur. 2-me <i>Tableau Musical-Psychologique</i>	1 50
„ 2. Insouciance	—20	Op. 25. „Aspirer et atteindre“. 3-me <i>Tableau Musical-Psychologique</i>	1 50
„ 3. Moment triste	—20	Op. 26. Cauchemar. Quatrième <i>Tableau Musical-Psychologique</i> pour 2 Pianos à 4/ms	2 —
„ 4. Le dernier rendez-vous	—20	Op. 27. Dans leur pays. 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse.	
„ 5. Souvenir douloureux	—20	5. Ils passent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent	—80
„ 6. Persévérance	—20	Op. 28. Scènes bucoliques: № 1. Dans les Vignes. 2. Pastorelle. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	—
„ 7. Journée d'automne	—20	Op. 29. Feuilles d'automne: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre	—75
„ 8. Bouffonnerie	—20	Op. 31. „Silhouettes“, tableaux enfantins: № 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu au soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt	—
„ 9. Mazurka	—20	„Tristesse“. <i>Etude Musical-Psychologique</i>	—40
„ 10. Doux reproche	—20	„Légende“. Morceau caractéristique	—20
„ 11. Echo rustique	—20	Tabatière à musique I. Valse	—30
„ 12. Conseil inutile	—20	„ „ II. Polka	—30
„ 13. A la brune	—20	„ „ III. Mazurka	—20
„ 14. Le repentir	—20	Chant sans paroles. Pièce pour Violoncelle, arr. pour Piano seul par l'auteur	—30
„ 15. Récit naïf	—20	„Petite Suite“, pièces enfantines pour Piano à 4/ms	—
„ 16. Berceuse	—20		
„ 1—16. Complet	—20		
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse. <i>Вокруг света. Альбомъ пьесъ для юношества</i>	2 —		
Op. 9. Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V	1 50		
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre	—40		
Trois scènes tirées du conte „Mila et Noll“:			
№ 3. La Mort de Mila	—40		
„ 4. L'enterrement de Mila	—40		
„ 5. „Et Noll pense“	—40		
№ 6. Le Génie et la Mort	—60		

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

Propriétés de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14. Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.