

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
ESECUTORI

2 флейты  
(I=малой флейте)  
(II=альтовой флейте)  
2 кларнета (Ля)  
Контрафагот

\* \* \*

Малый барабан

\* \* \*

Колокольчики  
Челеста  
2 арфы

\* \* \*

ХОР: Дисканты (мальчики)  
(8—10)  
Сопрано (14—16)  
Альты (14—16)

\* \* \*

Скрипки I (10)  
Скрипки II (8)  
Альты (6)  
Виолончели (4)  
Контрабасы (2)

2 Flauti  
(I=Flauto piccolo)  
(II=Flauto contralto)  
2 Clarinetti (A)  
Contrafagotto

\* \* \*

Tamburo

\* \* \*

Campanelli  
Celesta  
2 Arpe

\* \* \*

CORO: Discanti (ragazzi)  
(8—10)  
Soprani (14—16)  
Alti (14—16)

\* \* \*

Violini I (10)  
Violini II (8)  
Viole (6)  
Violoncelli (4)  
Contrabassi (2)

Моисею Абрамовичу Гринбергу

# 1. Снег идет...

Commodo  $\text{♩} = 92-96$

2 Flauti

Celesta

Arpa I

Arpa II

СОПРАНО  
ХОР

Commodo  $\text{♩} = 92-96$

Violini I  
div. in 3

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

div. *con sord.*

*pp*

div. *con sord.*

*pp*

div. *con sord.*

*pp poco espress.*

*con sord.*

*pp*

*con sord.*

*pp*

1

Fl.

Cel.

Арга I

Арга II

ХОР

говоряком  
*pp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *p*

Снег и-дет, снег и-дет, снег и-дет, снег и-дет, к белым звездочкам в буряне

1

V-ni I  
div. in 3

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

2

Fl.

Cel.

Arpa I

Arpa II

ХОР

говорком *pp>* *ten.* *ten.*

Снег и-дет, снег и-дет,

тя-нут-ся цве - ты ге - ра - ни за о - кон - ный пе - ре - плет.

2

V-ni I  
div. in 3

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Cel.

Арга I

Арга II

ХОР

V-ni I

V-ni II

V-lo

V-c.

C-b.

снег и-дет, снег и-дет, снег и-дет, и всё в смя-те-ньи всё пу-ска-ет-ся в по-лет, -

*ten.* *ten.* *p* *ten.*

3

Fl.

Cel.

Arpa I

Arpa II

ХОР

чер\_ной лест\_ни\_цы сту\_пе\_ни, пе\_ре\_крест\_ка по\_во\_рот.

*ten.*

*tr.* *ten.* *ten.*

Снег и\_дет, снег и\_дет,

3

V-ni I  
div. in 3

V-ni II

V-le

V-o.

C-b.

Fl.

Cel.

Arpa I

Arpa II

ХОР

V-ni I  
div. in 3

V-ni II

V-le

V-a.

C-b.

*mp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Снег и-дет, снег и-дет, снег и-дет, снег и-дет.

*ten.* *ten.*

снег и-дет, снег и-дет.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

4

Fl. *pp*

Cel. *mp*

Arpa I *mp*

Arpa II *mp*

ХОР *mf* *ten.* *ten.* артикулируя

Снег и\_дет, снег и\_дет, слов\_но па\_да\_ют не хло\_пья, а в за\_пла\_тан\_

4

V-ni I div. in 3 *mp*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c. *mp*

C-b. *mp*

5

Fl.

Cel.

Arpa I

Arpa II

ХОР

тщательно артикулируя  
*mf* *ma dolce* *ten.*

Слов - нос ви - дом чу - да - ка,  
 - ном са - ло - пе схо - дит на - земь не - бо - свод.

5

V-ni I  
 div. in 3

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

Fl.

Cel.

Арга I

Арга II

ХОР

с верх-ней лестнич-ной пло-щад-ки, кра-ду-чись, иг-ра - я в прят - ки, схо-дит не - бо

V-ni I  
div. in 3

V-ni II

V-le

V-s.

C-b.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

6

Fl. muta in Fl. c-alto

Cel. *mf*

Arpa I *mf ma dolce*

Arpa II *mf ma dolce*

XOP *ten.*  
с чер-да-ка. *poco f ma dolce ten.*

Снег и-дет гу-стой-гу-стой. В но-гу сним,сто-па-ми те-ми,в том же тем-пе,

6

V-ni I div. in 3 con sord. div. *f* Flag. *mf ma dolce*

V-ni II *mf ma dolce*

V-le *mf ma dolce*

V-c. *mf ma dolce*

C-b. *mf ma dolce*

7

Fl.

Cel.

Arpa I

Arpa II

ХОР

с лень\_ю той и ли с той же бы\_стро\_той, мо\_жет быть, про\_хо\_дит вре\_мя?

мо\_жет быть, за

*poco f ma dolce*

*ten.*

*ten.*

8

7

con sord. div.

Flag.

V-ni I  
div. in 3

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

Fl.

Cel.

Arpa I

Arpa II

ХОР

*ten.* *ten.* *mf* **Сопрано соло**

го дом год сле дуют, как снег и дет, и ли как сло. ва в по э. ме?

*p dolce* *ten.* *ten.*

Снег и дет, снег и-дет.

V-ni I div. in 3

V-ni II

V-le

V-co.

C-b.

*sub. p* *dim.*

*sub. p* *dim. espr.*

*sub. p* *dim. espr.*

*sub. p* *dim.*

*sub. p* *dim.*

*sub. p* *dim.*





# 2. Душа

Moderato con moto  $\text{♩} = 84$

Flauto

Flauto contralto

2 Clarinetti (A)

Contrafagotto

XOP

Violini I

Violini II

Viole

Contrabassi

Cl.

C-fag.

XOP

V-ni I

V-ni II

C-b.

9

*pp legato.*

*ten.*

Ду - ша мо - я, пе - чаль - ни - ца о всех в кру -

2 пульта

1 пульта

*pp*

*pp*

10

ХОР  
- гу - мо - ем. Ты ста - ла у - сы - паль - ни - цей за -

V-ni I

V-ni II  
2 пульты

C-b.  
pp

11

ХОР  
- му - чен - ных жи - вьем. Те - ла их баль - за -

V-ni I  
molto espr.

V-ni II  
molto espr.

C-b.

12

ХОР  
- ми - ру - я, им по - свя - ща - я стих, ры - да - ю -

V-ni I

V-ni II

C-b.  
pp

ten.

ХОР  
- ще - ю ли - ро - ю о - пла - ки - ва - я их.

V-ni I  
pp

V-ni II

C-b.

13 *tenuto*

Cl. *pp*

*tenuto*

C-fag. *pp*

XOP

V-ni I

V-ni II

C-b.

14

Cl.

C-fag.

XOP *pp*

Ты в на - ше вре - мя труд - но - е, за со - весть и за

V-ni II *tenuto*

V-le *pp* *espr.*

C-b. *pp*

2 пульты *espr.*

15

XOP

страх сто - ишь мо - гиль - ной ур - но - ю, по - ко - я -

V-ni II *pp*

V-le

C-b.

16 *molto ten.*

FL. *mf*

FL. c-a. \*) *molto ten.* *mf*

XOP *tr espr.*

V-ni II *pp*

V-le

C-b.

щей их прах. Их му - ки со - во - куп - ны - е те -

17 *molto tenuto*

FL.

FL. c-a.

XOP *molto tenuto*

V-ni II

V-le

C-b.

бя скло - ни - ли ниц. Ты пах - нешь пыль - ю

FL.

FL. c-a.

XOP

V-ni II

V-le

C-b.

груп - но - ю мер - твец - ких и гроб - ниц. Ду -

\*) Если в оркестре нет Fl. contralto ее партию следует исполнять Fl. II или Cl. I.

18 *mf ma dolce ed espr.*

ХОР  
- ша мо - я ску - дель - ни - ца всё ви - ден - но - е здесь,

*molto espr. e ten.*

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le

C-b. *mp espr.*

19

ХОР  
пе - ре - мо - лов, как медь - ни - ца, ты об - ра - ти - ла

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le

C-b.

20 *sub. pp*

ХОР  
в смесь, и даль - ше пе - ре - ма - лы - вай, всё быв - ше -

V-ni I *pp*

V-ni II

V-le *pp*

C-b. *pp*

21

XOP *е со мной как со - рок лет без ма - ло - го в по -*

V-ni I

V-ni II

V-le

C-b.

rit. a tempo 22 a tempo

Fl.

Fl. c-a.

Cl. (A)

C-fag.

XOP *гост - ный пе - ре - гной.*

V-ni I

V-ni II

C-b.

*muta in Fl. picc.*

Fl.

Fl. c-a.

Cl. (A)

C-fag.



T-ro

ХОР

V-ni I

V-ni II

V-le

V.-e.

C.-b. div.

Cl.

T-ro

ХОР

V-ni I

V-ni II

V-le

V.-e.

C.-b. div.

дет без про-во-лоч - ки и та-ет ночь, по-ка над спящим ми-ром лет - чик у -

дет без про-во-лоч - ки и та-ет ночь, по-ка над спящим ми-ром лет - чик у -

хо-дит в об-ла-ка. Он по-то-нул в ту-ма - не, ис - чез в е-го стру-е, став

хо-дит в об-ла-ка. Он по-то-нул в ту-ма - не, ис - чез в е-го стру-е, став

*pp dolce*

*div.*

*dolce*

*dolce*

*pp dolce*

*div.*

*unis.*

*р лезно*

Fl. picc. *mf*

Cl.

C-III *p*

T-ro

ХОР  
кре-сти-ком на тка - ни и мет-кой на бель-е.  
кре-сти-ком на тка - ни и мет-кой на бель-е.

V-ni I *div.* *unis.*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. *div.*

Fl. picc. 24

Cl.

C-114

T-ro

*p*

Под ним ночны - е ба - ры, чу -

XOP *p*

Под ним ночны - е ба - ры, чу -

24

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. div.

T-ro

ХОР

жи - е го - ро - да, ка - зар - мы, ко - че - га - ры, вок - за - лы, по - ез - да. Всем

жи - е го - ро - да, ка - зар - мы, ко - че - га - ры, вок - за - лы, по - ез - да. Всем *pp dolce*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. div.

Cl. *pp*

T-ro

ХОР

кор - пу - сом на ту - чу ло - жит - ся тень кры - ла. Блуж - дают, сбив - шись в ку - чу, не -

кор - пу - сом на ту - чу ло - жит - ся тень кры - ла. Блуж - дают, сбив - шись в ку - чу, не -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. div.

8849

Fl. picc. *mf*

Cl.

C-III *p*

T-ro

ХОР  
\_бесны\_е те\_ля.

V-nl I

V-nl II *unis.*

V-le

V-c.

C-b. div.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 126. It features ten staves. The top staff is for Fl. picc. (piccolo flute) with a dynamic marking of *mf*. The second staff is for Cl. (clarinet). The third staff is for C-III (Cello III) with a dynamic marking of *p*. The fourth staff is for T-ro (Trombone). The fifth and sixth staves are for the ХОР (Chorus), with the Russian lyrics "бесны\_е те\_ля." (besnyye tela) written below the notes. The seventh staff is for V-nl I (Violin I). The eighth staff is for V-nl II (Violin II) with a dynamic marking of *unis.* (unison). The ninth staff is for V-le (Viola). The tenth staff is for V-c. (Violoncello). The eleventh staff is for C-b. div. (Contrabass division). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

25

Fl. picc.

Cl.

C-lli

T-ro

*p*

XOP

*p dolce*

И страш.ным,страш.ным кре .ном к дру .гим ка .ким .ни .будь не .

И | страш.ным,страш.ным кре .ном к дру .гим ка .ким .ни .будь не .

25

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. div.



Fl. picc.

Cl.

C-III

T-ro

ХОР

V-ni I

V-ni II

V-le

V-o

C-b.  
div.

mf

div.

unis.

-рят ма-те-ри-ки. В под-ва-лах и ко-тель-ных не спят и-стоп-ни-ки.

-рят ма-те-ри-ки. В под-ва-лах и ко-тель-ных не спят и-стоп-ни-ки.



26

Fl. picc.

Cl.

C-lli

T-ro

- му-ни-будь не спит - ся в пре-крас-ном да - ле-ке на кры-том че-ре-пи - цей ста-

ХОР

- му-ни-будь не спит - ся в пре-крас-ном да - ле-ке на кры-том че-ре-пи - цей ста-

26

V-ni I

V-ni II

div.

V-le

V-c

C-b.  
div.



Fl. picc. *mf*

Cl.

C-lli *p*

T-ro

ХОР  
- но\_сит\_ся к пред\_ме - ту е - го ноч\_ных за\_бот.  
- но\_сит\_ся к пред\_ме - ту е - го ноч\_ных за\_бот.

V-ni I div.

V-ni II *div.* *unis.*

V-le

V-c.

C-b. div.

Fl. picc.

Cl.

C-III

T-ro

XOP

27

Не спи, не спи, ра-бо - тай, не

Не спи, не спи, ра-бо - тай, не

V-ni I div.

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. div.

27

Fl. picc.

Cl.

C-III

T-ro

ХОР

пре-ры-вай тру-да, бо-рись, бо-рись с дремо-той, как летчик, как звез-да. Не

пре-ры-вай тру-да, бо-рись, бо-рись с дремо-той, как летчик, как звез-да. Не

*p*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-o.

C-b.

div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo Flute (Fl. picc.), Clarinet (Cl.), and Cello (C-III). The percussion section (T-ro) features a rhythmic pattern of eighth notes. The choir (ХОР) has two parts with lyrics in Russian. The string section includes Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-o.), and Double Bass (C-b.). The strings play a steady eighth-note accompaniment, with the double bass part including a 'div.' (divisi) instruction. The score is divided into three measures, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the second measure.

Fl. picc.

Cl. *pp*

C-lli

T-ro

ХОР  
 спи, не спи, ху-дож - ник, не пре-да-вай-ся сну. Ты веч-но-сти за-лож - ник у  
 спи, не спи, ху-дож - ник, не пре-да-вай-ся сну. Ты веч-но-сти за-лож - ник у

V-ni I

V-ni II *div.*

V-le

V-c.

C-b. *div.*

Fl. pico. *mf*

Cl.

C. III *p*

T. ro

XOP  
вре - ме - ни в пле - ну.  
вре - ме - ни в пле - ну.

V-ni I

V-ni II *unis.*

V-le

V.o.

C-b. div.

28

Fl. picc.

Cl.

C-III

XOP

28

3 soli  
con sord.

arco

*p dolce*

altri

V-ni I  
div.

V-ni II

V-le

V-o.

C.b.  
div.

He spi, ne spi, hu - дож - ник, ne

He spi, ne spi, hu - дож - ник, ne

He spi, ne spi, hu - дож - ник, ne

Fl. pice.

Cl.

C-lli

T-ro

пре\_да\_вай\_ся сну. Ты веч\_но\_сти за\_лож\_ник у вре\_ме\_ни в пле\_ну.

ХОР

пре\_да\_вай\_ся сну. Ты веч\_но\_сти за\_лож\_ник у вре\_ме\_ни в пле\_ну.

V-ni I div.

V-ni II

V-le

V-o

C.b. div.

Detailed description of the musical score: The score is for page 139 and includes parts for Fl. pice., Cl., C-lli, T-ro, two vocal parts (solo and ХОР), V-ni I div., V-ni II, V-le, V-o, and C.b. div. The vocal parts have lyrics in Russian: 'пре\_да\_вай\_ся сну. Ты веч\_но\_сти за\_лож\_ник у вре\_ме\_ни в пле\_ну.' The instrumental parts include a flute (pice.), clarinet, contrabassoon, trombone, violins I and II, viola, and double bass. Dynamics include mf and f. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Fl. piccolo. *p*

Ob.

C-lli *p*

T-ro

XOP

V-ni div.

V-ni

V-le

V-o.

C-b. div.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top staff is for Fl. piccolo, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff is for Oboe (Ob.), with a more sustained, legato line. The third staff is for Clarinet in C (C-lli), marked with a piano (*p*) dynamic, showing a steady eighth-note pattern. The fourth staff is for Trombone (T-ro), also with a steady eighth-note pattern. The fifth staff is for a pair of Oboes (XOP), with a sustained, legato line. The sixth and seventh staves are for Violins (V-ni div. and V-ni), both playing a steady eighth-note pattern. The eighth staff is for Viola (V-le), also with a steady eighth-note pattern. The ninth staff is for Violoncello (V-o.), with a sustained, legato line. The tenth staff is for Double Bass (C-b. div.), with a steady eighth-note pattern. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The page number 140 is in the top left, and the number 8849 and the year 1965 r. are at the bottom.