

Hrfe. Hrfe. Ob. I.

РАДЖАМИ.

О - на прид - ти сю - да дол - жна Ду - ша пред - чув - стви - ем пол -

langsam Ob.

Hrfe. Str.

Рад. - на. Ча - сы бе - гут...

VI. I. Ob.

espr. Bass. pizz.

Рад. Ча - сы бе - гут! О не у - же - ли вновь меня мучень - я ждут?

Str. Holz.

Рад. О ба - я - де - ра, где ты ра - дость мо - я?

pp 18 Agitato.

breiter rit. Trp. I. II. gest. ruhiger werden

Hrfe.

Ро_зы глад_ко пья_но,

Лю_то_с бледный мой страж_ду я, и зо_ву я лю_бя!

... нят ме_ня! Яд лю_бов_ный та_я.

Лю_то_с бледный мой страж_ду я,

Друг лю_би_мый о ло_то_с мой я и_ду за то_

И зо_ву я лю_бя...

19 Stürmisch.

Од. *-бой!*

Рад. Сер-дце вос-прянь, о вос-прянь и жи-ви!

19 Tutti. *f*

Тур. Becken.

Becken.

Рад. *sehr langsam*

О цве-ток люб-ви ду-шис-той!

dolce rit. molto *pp* VI. II.

morendo *p*

Тур. Viola.

20 *langsam* ОДЕТТА. *pp*

Ро-зой ин-дос-та на ды-шет ве-те-рок по-лей.

Стр. *pp*

Нрфе.

Рад. *langsam*

Ро-зы шеп-чут, шеп-чут бу-деш ты мо-ей!

Нрн. II.

Вот мой дом мой дом мой дом мой дом

Од. Се - год - ня, за - в - тра и вно - вь и вно - вь, за кап - лей РАДЖАМИ.

Str. dolce

Clar.

Вот мой дом мой дом мой дом мой дом

Од. кап - лю пей сер - дца кровь, в глу - бо - ком взо - ре бла - жен - ства ad lib.

Рад.

Вот мой дом мой дом мой дом мой дом

Од. мо - ре, бла - жен - ства мо - ре и мо - я лю - бовь!

Рад.

Ob.

Clar. #2 #3

21

Tutti. (ohne Trp.)
 ff
 Hrfe.

grosstes cresc. rit treiben cresc.

ВМЕСТЕ. ОДЕТ-
 Встают ви-
 VI. II.
 ff pp langsam

ТА и РАДЖАМИ.
 -день - я бы_лых го - дов, — о ис - ку - шень - я
 Str.
 Fag. I. II.
 treiben

rit. *fff* *pp*

вол - шеб - ных слов как ва - ша власть силь -

groses cresc. *rit.* *ppp* Ob. Hrf. Pos. III.

22 Breit und sehr stark.

- на! Люб - ви ду - ша пол - на.

rit. *cantabile dolce* **22** *ff* Tutti

Hrfe. Solo. Tamtam. Typ. gr. Tr. mit.

Hr. I-IV

Vorhang langsam.

p *ppp* Holz. Str.

Hr. LIV ausdrucksvoll Solo gest. *ff*

Второе действо.

№ 7а (МЕЖДУДЕЙСТВИЕ) Исполняется танец № 6.

№ 8. ИНТРОДУКЦИЯ (Мариятта и хор.)

Lebhaft.

Trb. *f* Tutti. Cassa mit.

X O P.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

О шам - пан - ско - е, шам - пан - ско - е ви - но! Для

Vorhang.

Hrfe.
Gloch.

kl. Trom.

ра - дос - ти бо - га - ми нам да - но! В ве - се - лом тан - це бли - зость рук,

скри-пок звук, про-бок стук нам для ра-дос-ти да-на пе-на ви - на! В ве -

-се-лом тан-це бли-зость рук; скри-пок звук, пробок стук, нам для ра-дос-ти да-на

пе-на ви - на, для шум-ной ра-дос-ти да-но ви - но!

Trp.

Pos.

Picc.

L. 406 W.

Moderato.

Fl. I. Clar. I.

Str. Trp. Holz. Hr. I-IV. Pos. Typ. Fl. I. Solotr. Hr. I-IV. p accel. Str. allarg. rit. Hrfe.

Allegretto.

Шесть танцовщиц.

Str. Fl. II. Hrfe. Hr. gest. p Ob. III. Fag. I. Schellen. Typ. mit der Hand geschl. Typ. Clar. I. II. Glocke. Свой привет тебе шлет Ин-дос-тан!

Свой привет тебе шлет Ин-дос-тан! Свой привет. Свой при-вет. Свой привет тебе шлет Ин-дос-тан! VI I. sul G Str. col Legno kl. Tr. Am Holz geschlagen

Ин-дос-тан. В честь восток-а та-нец бу-дет дан. В честь восток-а та-нец бу-дет дан. Viol. Typ.

Ин-дос-тан, Ин-дос-тан, Свой привет шлет Ин-дос-тан! Sehr schnell. TANZ. Str. col legno p Str. L 406 W. Pebellien.

8

p Streicher sempre col Legno

Hr. I. II.
Fag. I. II.

Typ. m. d. Hand.

8

Cassa ohne

Typ. m. d. Hand.

Holzsh.

cresc. sempre

Trp. I. II.

Pos. I.
kl. Trom.

Hrfe.

Typ.

Pos. I-III.
Cassa

f

Tutti
ff

Presto.

8

poco rit.

ff

Hr. I-IV.

Tárogató. (*)
Saxophon. Andantino, sehr weich

Str. *p* Hrfe.

FL. I, II

Clar. III

Typ.

Schellen.

FL. I, II

Clar. I.

Hr. I, II gest.

Fag. I, II.

FL. I, II

Schellen.

*) Tárogató oder Saxophon Solo. (Wenn nicht vorhanden, dann Ob. I Solo.)

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Tempo markings: *poco rit.* and *Sehr schnell.* Dynamic marking: *sf* Str.

Third system of musical notation, woodwinds and strings. Picc. Fl., Clar., Fag. I, II. Dynamic marking: *p*. Hr. I-IV.

Fourth system of musical notation, woodwinds and strings. Cassa ohne, Typ. m. d. Hand. Dynamic marking: *p*.

Fifth system of musical notation, woodwinds and strings. Holz., cresc. Trp. I, II, Typ. m. d. H. Dynamic marking: *p*.

Sixth system of musical notation, woodwinds and strings. cresc. sempre, Pos. I. Kl. Trom., Hrfe., Typ. Dynamic marking: *p*.

Seventh system of musical notation, woodwinds and strings. Typ. Dynamic marking: *p*.

First system of the musical score. The piano part (top staff) features a melodic line with triplets and a key signature of one flat. The cello part (bottom staff) provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *sf* (sforzando).

Cassa.

Second system of the musical score. The piano part continues with triplets. The cello part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a melodic line with triplets.

Third system of the musical score. The piano part continues with triplets. The cello part features a melodic line with triplets.

Presto.

Fourth system of the musical score, marked *Presto*. The piano part features a rapid eighth-note pattern. The cello part also features a rapid eighth-note pattern.

Fifth system of the musical score. The piano part continues with eighth-note patterns. The cello part also continues with eighth-note patterns.

Sixth system of the musical score. The piano part features eighth-note patterns. The cello part includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a final chord.

Hr. I-IV.

ПРОЗА.

№ 8^a ПЕСНЯ.

(МАРИЭТТА И ХОР.)

Langsames Foxtrot tempo.

mf Tutti.

Trp.

VI. II. Viola.

Hr. I-III.

МАРИЭТТА.

dolce

Хочешь ты —, со мною тан- цо - вать? — так выхо - ди, же смело, скорей бе - рись за де - ло,

Fl. I. II. VI. I. Fl. I. II. Ob. I.

Str. *p* Fag. I. Hrfe. Hrfe.

Fag. II.

не могу я так долго ждать! Ах, не - у - жель — ты не слышал до - сель — волшебной

Clar. I. II. Fl. I. II. Ob. I. II.

Hr. I. II. Hr. III. IV. gest. Hr.

Hrfe. Trgl. Hrfe.

э-той песни, что песней всех чудесней, что зовется у нас фокстрот? Ах, э-ту песню весь мир по-

Fl. I. Ob. I.

Trp. I. II. Clar. I. II.

Hrfe. Vcl.

Ma. *p*

ет! ну, милый мой тан - цор, — сейчас к тебе я при - бли - жа - юсь... ну...

VI. I. VI. I. Hr. I.

Ob. I. II. *p* Clar. I. II. Hrfe.

Clar. II. Hrfe. Tambourin. Pos. I-III.

Ma.

смот - рив гла - за мне в у - пор, — слегка ру - ки мо - ей ка - са - ясь... Нет

Clar. I. II. Hr. gest.

Pos. Pos. Hrfe.

Ma.

не пой - мешь ты ни - ког - да, — хоть и о - дет весь ма на - ряд - но: до -

p Hrfe.

Pos.

Ma.

с ад - но, пра - во, вот в чем бе - да: — не кровь течет в тебе во - да!

Clar. I. VI. II.

Viola. Fag. Vcl. Bass.

(МАРИОТТА И ХОР ВМЕСТЕ.)

p

ну милый мой пар - тнер, — сейчас тебе я приближаюсь... ну! смотри вгла.

VI. I.

mf

Trpt. gest.

Trpt.

Pos. kl. Trom.
am Rand geschlagen
Tambourin.
Hrfe.

за мне в у - пор, — слегка руки моей ка - са - ясь. Ты тан - ца не пой -

VI. I.
Clar. III.Glocke. *p*

VI. II.

Hrfe.

Fag.

мешь ни - ког - да — хоть и о - дет весьма на - ряд - но: до - сад - но право вот в чем бе - да —

Ob.

Hr. I-III.
gest.Clar. I. II.
Fag. I. II.

Vcl.

Trp. I. II.
gest.Trgl.
Hrfe.

— в те - бе не кро - вь те - чет

в те - бе те - чет во - да!

Trp. I. II. gest.

Vcl.

Tutti.

Viola.
Fag. I.

№ 9. Дуэт.

77

ОДЕТТА и РАДЖАМИ.

аттакка № 9.

МЕЛОДРАМА.

Andante. Harfe Solo.

mf

Vol. Solo.

Bass pizz.

cresc.

f

p

Tempo di Valse Boston. (lento)

VI. II.

Viola Sord.

РАДЖАМИ.

molto rit.

pp sehr zart

ты ты лишь ты, ты воп - ло - щень - е за - вет - ной меч.

VI. I.

Str. pp

sehr zart

molto rit.

Рад.

ты. Чув - ством свя - тым пла - ме - не - я, ви - дел твой об - раз во - сне

Fl. I.

Str.

ВМЕСТЕ. ОДЕТТА и РАДЖАМИ.

Я как час - то и ночь - ю и днем, не -

Clar. I, II Fl. II. Vl. I. (Echo.)

Fag. I, II Hrfe. Vcl. p Clar. I, II Hrfe.

Hr. I-IV.

ли меч - ты об од - ном; о лас-ках сви - дань - я, сча-стья при -

Str. breit

PP. з-нать - я, Str. о люб-ви мо - ей на уг-ре дней. —

Clar. I. pp Hrfe.

ПРОЗА.
ОДЕТТА Где я?
и т. д.

Agitato. Ruhiger.

Од. Да до-го-вор сог-лас-на я на до-го-вор! —

Рад. но дол-жен

Agitato. Fl. I, II. Clar. I, II. Hrfe. Str. pizz. Hr. I, II. Vcl.

Vl. I. Holz. sp Hr. I-IV. Pos. I-III. Typ.

Engl. Hornoder Ob. I, Clar. I und Fag. I.

Рад. нас пре-ду-пре-дять не ста-ну с чув-ством я шу-тить В стра-
VI. I. II.

breit breit cantabile

ppp Timp. pp Pos. I-III.

Hrfe.

Рад. -не мо-ей так не иг-ра-ют, там благо-родней и чес-тней! Свя-ты-ни
Pl. I. Solo.

Trp. I. II. gest. breit breit cantabile breit

ppp Pos. I-III.

Hrfe.

Рад. чув-ства у-ва-жают. Но может быть иг-ра вам на-до-е-ла? Ав-то-мо-
Fl. I. II. Hr. I. Solo. Holz. Engl. Hr.

Ob. I. Ob. II. Hr. I-IV

Fag. I. II.

Clar. I. II. Vcl. Bass.

Str.

ОДЕТТА: Scherzando.
На-прас-но! нас ждет е-ще фи-нал! Я не по-
-билъ по-дать я при-ка-зал!

Fl. I. II. Scherzando. Clar. III.

Str. pizz.

Hr. I. II.

Glocke. Hrfe.

Fag. I.

Timp.

Tempo di Valse.

Од.

ки - ну э-тот чуд - ный бал!

МУЗЫКА за сценой.

rit.

sehr zart

Lebhafter.

Lebhafter.

нань - я, о любви мо - ей на ут - ре дней.

Tempo di Valse. (frisch)

Все вперед, на - зад, вперед, на - зад, мы не - сем - ся: то

Str.

Str.

ff Hr. I-IV.

Clar. I, II.
Hr. I-IV.

Pos. I-III.
Tup.

Pos. I-III.
Tup.

валь - са пья - ня - щий яд,

Ах, смычек по - ет, смычек во - вет на нас со -

Glocke.

Pos.
Tup.

бо - ю в чу - дес - ный, вол - шеб - ный сад.

Все вперед, на - зад, вперед, на -

Hr.

Glocke.

Pos.
Tup.

Pos.
Tup.

м-мем нем не про-нит с раз в губ-ном еще

в ад мы не - сем - ся, мы то ч - но жи - вем во сне; — вальс во - вет, меч - ту впе -

VII. I. Clar. III.

Hr. I. II.

раз в губ-ном еще

м-мем нем не про-нит с раз в губ-ном еще

чет за синь мо - рей, в про - стор по - лей, где все по - ет страст - ный гимн вес - не! — Вы

Fag. I.

Радость моя.

Ob. Solo.

м-мем нем не про-нит с раз в губ-ном еще

м-мем нем не про-нит с раз в губ-ном еще

мни - те э - тот вальс, что здесь так сладостно зву - чал, на си - нем Ганге нас не колдо - зал!

Holz.

Hr. I. gest. Cello.

Str. pizz.

Hrfe.

Tutti.

м-мем нем не про-нит с раз в губ-ном еще

Boston. langsam (с задержкой дыхания)

Тан - цу - ют в Бе - на - ре - се: — а,

VII. I. Str.

Vol.

Clar. I. II.

Hrfe.

№ 10. ДУЭТ.

(МАРИЭТТА НАПОЛЕОН.)

Sekt mässig träumerisch.

Ob. Clar.
Fag. Str. Clar.
Horn. Pos. *ppp*
Hr.

Наполеон: Все деревь-я на бульва-рах, крыши и до-ма и- не-ем зане-се-ны..
Мариятта: В ло-жах ви-жу мно-го, мно-го о-чень нежных пар: речь влюблен-ная звучит.

Fl. I. II.
Clar. I.
Ob. I. *pp*
Hrfe Schellen.
Typ.
Hrfe.

Мариятта: Слышишь, обаяни-звон не-сет, ся-пять ча-сы звенят, в ок-на о-гоньки вид-ны. Нам: Нам
Наполеон: Как у нас у них серд-цах го-рит любви пожар, серд-це серд-цу го-ворит Мар: Ах,

Vi. I. get.
Cello. Hrfe.
Glocke.

сан - ки жд-т: их о-чень э - ле-ган-тен вид, ку - червних так бы-стро нас пом-чит. Ах,
скри - пки точ - но ан - ге-лы по-ют, по-ют здесь люб-ви меч-татель-ный при-ют Ах,

Glocke. Clar. I. Hr. I. Hrfe. Cello.
Schellen.
Hrfe.
Glocke.

p *langsamer* *rit.*

пти-цей летим пока, ноша коню легка, ру-ку сжимает ру-ка.
 жизнь хо-ро-ша пока, взоры пьян-ца легка ру-ку сжимает ру-ка. Воти буль - вар, ———— зайдем мы

Str. VI. I. Clar. I. Fl. I. Hrfe. Vcl. Fag. I. Holztr.

в бар, ———— где так светло ———— где так теп-ло, ———— где собрались друзь -

Fl. III. Holztr. kl. Holztr. Glocke. gr. Tr. mit

я ко-ро-тать ве-че-рок, хо-ро-шо жним пой-ти на ча - сок ———— при бо-ров.

Hr. III. Vl. Solo.

стук, ———— фок-строта звук, ———— веселый гам, ———— улыбки дам... ———— И ачар бле.

Ob. I.

pp *sehr langsam*

стя-щих пен - ны-я вина льют: — из глаз сле-пя - щих ра - дости пьют.

Str. VI. II. Viola Hrfe.

pprit.

Da Capo

№11. Терцет.

Кунийхотела-б заказать жакет.

(МАРИЭТТА, НАПОЛЕОН, ЛУИ-ФИЛИПП.)

Allegretto. (sehr bequem.)

Allegretto.

Str. *mp* Holz. *mp* Pos. Hr. I-IV Tymp. Holztr. Hrfe. Str. Picc. Fl. V.I. pizz. *p*

Лук: Та - Но
Рисс. Fl.

Allegretto grazioso.

кой красоте кто не рад:о - на ведьсущий клад Нам: Э-то в свете го-во-рят, э-то
в браке танцовать терцетне разре-шает свет, Должен кто нибудь спу-ти для при.

Allegretto grazioso.

Hrfe. V.I. Ob. Trp. I. gest. *lustig* Trp. gest. Schellen. Glöcke. Tymp.

в свете го-во-рят
ли-чи-я сой-ти.

Лук: О - на воп-раве до-ро-гой чистейший и зум-руд В ней
Сой ду без всяких лишних слов! Нам Вас за-менить го-тов! Лук: За -

Лук: За -

V.I. pizz. Trp. I. Hrfe. V.I. arco

доб-ро-де-те-ли зем-ной наш-ли се-бе при-ют; Ед-ва с супругней, подойдет о-
ви-довать вдвойне, той друг, нач-нет тогда суп-руг, Ког-да прелестный э-тот клад нам

Ед-ва с супругней, подойдет о-
Ког-да прелестный э-тот клад нам

Kl. Fl. Hr. III. *etwas breiter* Hrfe. Fl. I. II

Lebhafter.

на тот час шеп-нет. вздох - нув - ши глу-бо - ко, так неж-но на уш - ко: Все: Ах!
 поз то рит сто крат, вздох - нув - ши глу-бо - ко, так неж-но на уш - ко: Tutti. VI. I.

Picc.
 Xylofon.
fp
ppp
rit. e dolce
sf
 Hr. I-IV.
 Pos.

p Sehr langsam in guter Laune.

Мар. Кунный хо - тела-б ва-ка-зятья жакет, милый на-деюсь ты не скажешь мне, нет!
 Fl. I, II
 Fl. I, II
 Vcl. *pp*
 Glocke ohne Xylofon *pp*
 Муфту из шкур ко-болей я хо-чу... Мой ми-лый я не шу-чу, будь так добрь, будь так
 Fl. I, II
 Fl. I, II
 Hr. I
 Pos.
 Hrfe.
rit.
sempre ppp

ми-лы ме-ня по-ба-луй, и по-да-ри мне не-большой ли-му-зин, ку-пи мне шел-ка сто-пят.
 Str.
 Holz.
 kl. Trom. am Holz.
 Pos. I-III.
 Cassa.
 Fl. I, II

над-ца-ть аршин! Да-к Кон-чи-ла все при-зна-нья? ска-за-ла все же-ла-нья Мар-Е-ще хо-чу па-лан-тин?
 Fl. I, II
 Trp. Serd.
ppp
D. C.
 Timp.

№ 12. Дуэт.

ОДЕТТА и РАДЖАМИ.

МЕЛОДРАМА.

РАДЖАМИ: Когда ты меня полюбила? ОДЕТТА.
Sehr langsam.

РАДЖАМИ.

VI. III *ppp*
Trp.
Fag. I.

Viola.
Vcl.
Bass.
Trp.

ОДЕТТА.
Лю-бовь без - го-ря так до - куч - на лю-бовь с му-
Clar. I. Solo. VI. Solo.
Clar. I.
dolce
Clar. I. II.
breit
Fag. I. II.

Од.
-чень - ем не раз - луч - на! Люб - лю те - бя... На
РАДЖАМИ.
То - бой любим-ли я?
a Breit.
Str.
Holz.
Hr. I-IV gest. Trp. con sord.
rit. Trp. I. II. gest.
Ycl.
Bass. *ppp*
Trp.

Belebt.

Од. тво - я тво - я

Рад. век мо - я? Про - шу я о до - ро - го - мой друг, здесь на пи -

Fl. I. II.

Str. Belebt.

ausdrucksvoll

Trp. I. II. gest.

Clar. I. II. 3

Од. я на пи - сать дол - жна те - бе

Рад. - сать сей час при - мне о да лишь мне.

Viol. Viola.

Trp. I. Solo.

rit.

Trp. II. gest.

Hrfe.

6 Valse lento.

Рад. Ты, ты лишь ты, ты во - пло - щень - е пре - крас - ной меч - ты,

VI. Solo.

Str. pp.

Clar. sehr zart

Hrfe.

rit.

ОДЕТТА.

Рад. чув - ство не в силах сдер - жать я, что же дол - жна на пи - сать я?

Fl. I. Solo.

Cello.

in' sb-udst ml se nuf- him hi dery em do ere mo-vest' 9

Рад. тем - ной ночь - ю и днем гре - зи - ла все об од - ном; о лас - ках сви.

Clar. I. II. *p* Str.

Hrfe.

X imlo- ОДЕТТА. breit ber wo

счаст - ии при - зна - нъ - я *ни мн мн мо мо ме 88* те - бя люб - лю!

Рад. - данъ - я О - пи - ши мо - лю...

VI. Solo. Hrfe. VI. Solo.

pp rit.

Hrfe. Fag. I.

МЕЛОДРАМА.
Sehr langsam.

VI. III. *pp* *dolcissimo*

Viola. poco rit.

C Moderato. (breit)

p pp legato

Typ.

Fag. Pos. I-III. *gest.* Typ. Bass.