

Allegro maestoso

C. *Bac!*

B. *Bac!*

Ф. *Bac!*

XOP *Bac!*

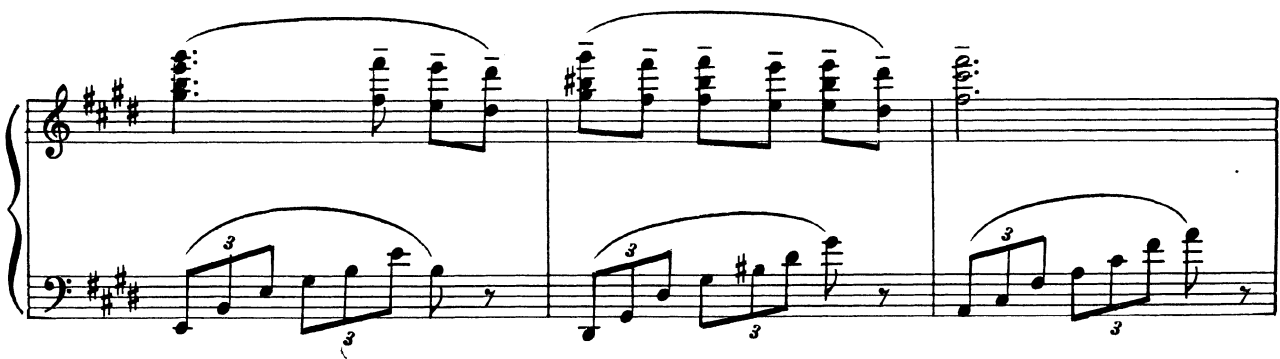
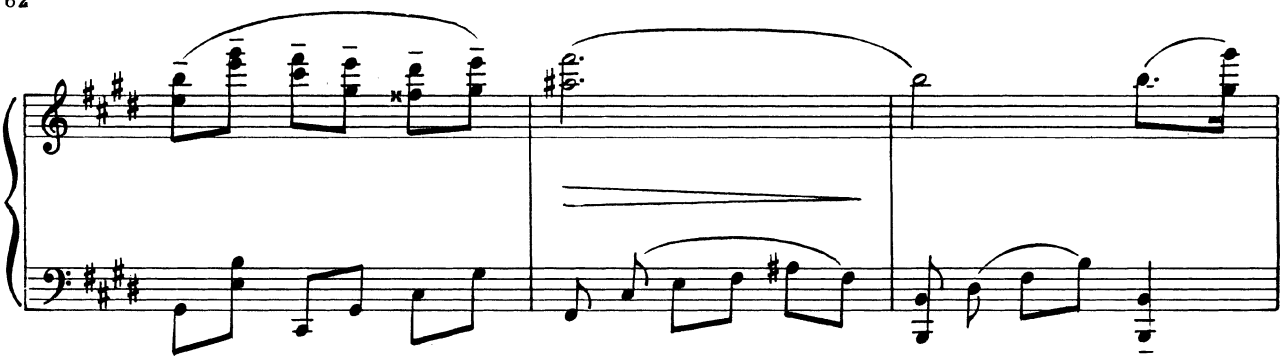
Allegro maestoso

Rubato molto rit.

Allegro

Adagio

ten.



Andantino

Ферри (напевает)



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

№ 6^a. Антракт

Moderato

Musical score for the Moderato section, measures 1-6. The music is in 2/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato. Dynamics include *mf* (measures 1-3) and *pp* (measures 4-6). There are triplets in measures 3, 4, and 5.

Allegretto grazioso

Musical score for the Allegretto grazioso section, measures 7-12. The tempo is Allegretto grazioso. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (measures 7-10) and *dolce* (measures 11-12).

Musical score for the Allegretto grazioso section, measures 13-18. The tempo is Allegretto grazioso. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (measures 13-16).

Musical score for the Allegretto grazioso section, measures 19-24. The tempo is Allegretto grazioso. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *rit.* (measures 19-22).

Meno mosso

rit.

* Sostenuto con anima

Musical score for the Meno mosso section, measures 25-30. The tempo is Meno mosso. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *dolce* (measures 25-28), *sf* (measures 29-30), and *pp* (measures 25-28).

Musical score for the Meno mosso section, measures 31-36. The tempo is Meno mosso. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sf* (measures 31-34).

Musical score for the Meno mosso section, measures 37-42. The tempo is Meno mosso. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sf* (measures 37-40).

dolce

rit.

a tempo

6

№ 7. Интродукция (Хор)

Tempo di Valse

ff *f* *f* *dolce*

ХОР

Свер-ка-ет, ча-ру-я сво-ей иг-рой, по-ток ис-кро-мет-ных ог-ней.

Свер-ка-ет, ча-ру-я сво-ей иг-рой, по-ток ис-кро-мет-ных ог-ней.

И скрип-ки ры-да-ют, меч-ты на-ве-ва-ют, и серд-це тре-пещет сил-ней.

И скрип-ки ры-да-ют, меч-ты на-ве-ва-ют, и серд-це тре-пещет сил-ней.

Вальс кру-жит и мчит нас, как волн при-бой, е-го о-бо-рвать все так жаль. О,

Вальс кру-жит и мчит нас, как волн при-бой, е-го о-бо-рвать все так жаль. О,

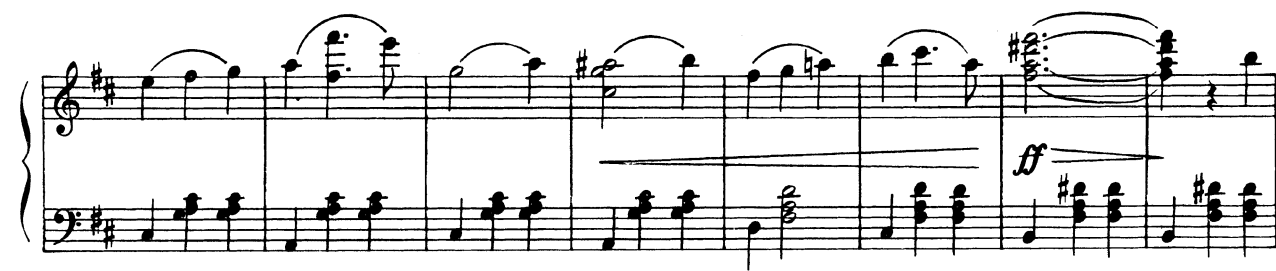
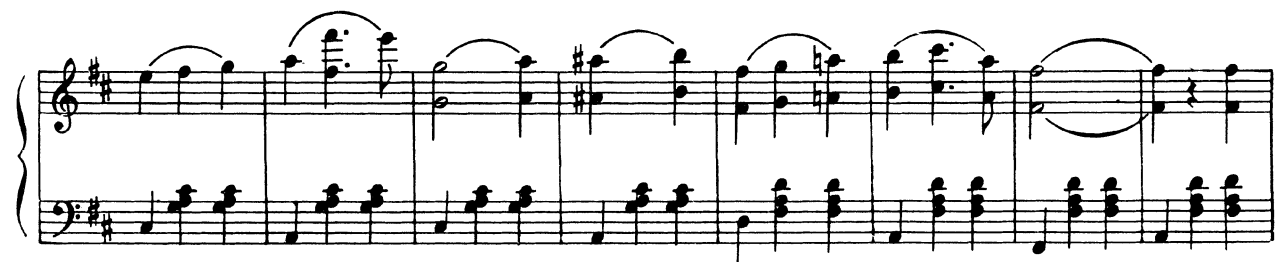
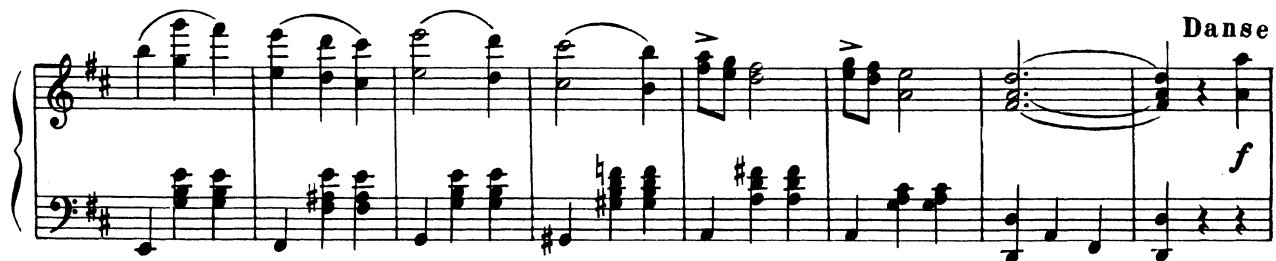
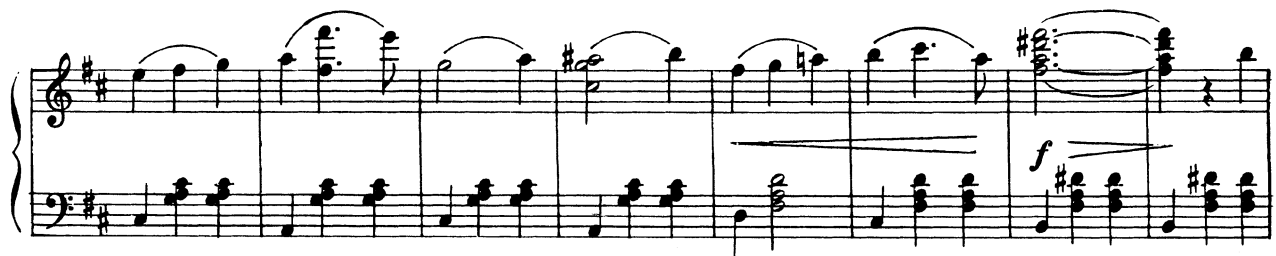
ес-ли бы веч-но ле-теть бес-печ-но нам сто-бой в свет-лую даль.

ес-ли бы веч-но ле-теть бес-печ-но нам сто-бой в свет-лую даль.

Danse

f





№ 8. Дуэт

(Стасси, Эдвин)

Allegretto

Стасси **Allegretto grazioso**

Меч - та ю я всю жизнь о чу - де, тра - ля - ля! Нас ско - ро ждет о - но.

Эдвин

Бо.

Allegretto grazioso

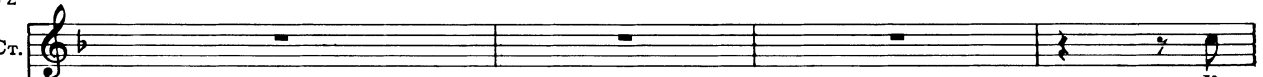
Ст. Все

Эд. - юсь я, что чудес не будет, тра - ля - ля, их нет у - же дав - но.

Ст. вре - мя быть вдво - ем с лю - би - мым, тра - ля - ля, - же - ла - нье всех не - вест.

Эд. Вна -

72

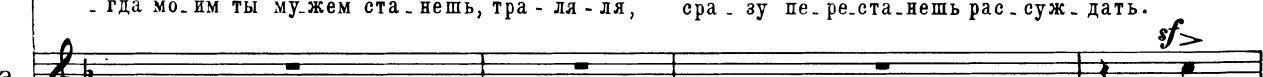
Ст.  Ко.

Эд.  ча - ле э - то все тер - пи - мо, тра - ля - ля, но быст - ро на - до - ест.



Largamente
dolce

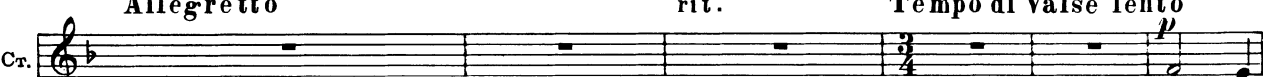
Ст.  - гда мо - им ты мужем ста - нешь, тра - ля - ля, сра - зу пе - ре - ста - нешь рас - суж - дать.

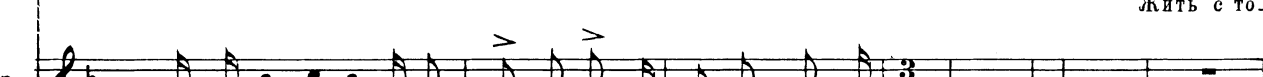
Эд.  ***sf*** Ах,

Largamente
dolce



Allegretto **rit.** **Tempo di Valse lento**

Ст.  Жизнь с то.

Эд.  боль - ше сло - ва не ска - жу, тра - ля - ля, и сча - стья бу - ду ждать.

Allegretto **rit.** **Tempo di Valse lento**



Ст.  - бо - ю, ми - лый мой, бу - дем мы вдво - ем,



Ст. *Con moto*

слов - но лас - точ - ки вес - ной, в гнез - дыш - ке сво - ем.

Ст. *Con moto*

Но, смот - ри, коль раз со - лжешь, то все - му ко - нец.

Ст. *Adagio* *ppp* *rit.* *morendo*

Знай, чуж - ды об - ман и ложь друж - бе двух сер - дец.

Эдвин

Но

Ст. *Allegretto grazioso*

веч - но вор - ко - вать с же - но - ю, тра - ля - ля, я, пра - во бы, не смог.

Эд.

Allegretto grazioso

Ст. *бу-ду от-пу-ска-ть по-ро-ю, тра-ля-ля, с дру-зья-ми на ча-сок.*

Эд.

Долж-

Ст.

Эд. *- на ты тре-пе-тать пред мужем, тра-ля-ля, - та-ков за-кон ве-ков.*

Нет,

Ст. *део-пот мне со всем не ну-жен, тра-ля-ля, я жить хо-чу лег-ко.*

Эд.

Ты

Largo

Ст.

Эд. *лишь ве-се-лье ви-дишь в бра-ке, тра-ля-ля, бу-дет ли о-но-боль-шой во-прос.*

Largo

Я

*Con moto**rit.**Tempo di Valse lento*

Ст.

на не-го от-ве-чу так-тра-ля-ля: не ну-жен муж для сле-з!

Ст.

p Жить с то - бо - ю, ан - гел мой, бу - дем мы вдво - ем,

Эд.

p Жить с то - бо - ю, ан - гел мой, бу - дем мы вдво - ем,

Ст.

слов - но лас - точ - ки вес - ной в гнез - дыш - ке сво - ем,

Эд.

слов - но лас - точ - ки вес - ной в гнез - дыш - ке сво - ем.

Con moto

Ст.

Но, смот - ри, коль раз со - лжешь, то все - му ко - нец.

Эд.

Но, смот - ри, коль раз со - лжешь, то все - му ко - нец.

Con moto

Adagio molto

Ст. *pp* *morendo*

Знай, чуж - ды об - ман и ложь друж - бе двух сер - дец.

Эд. *pp*

Знай, чуж - ды об - ман и ложь друж - бе двух сер - дец.

Adagio molto

pp *morendo*

Lento Danse

p

p

f

Adagio molto

pp *morendo* *rit.*

№ 9. Дуэт

(Сильва, Эдвин)

Andante (rubato)

p dolce

rit.

rit.

ppp

rit.

Andantino

Сильва *accel.* *pp*

Как забыть мнѣ темно-вѣ-нья, на-шу свадь-бу-там на сце-не, где в любви мы по-кля-лись?

p *pp*

Эдвин *accel.* *pp*

В вих-ре „бра-во“ и о-ва-ний, в пестрой се-не де-ко-ра-ций нас по-здравил мир ку-лис.

pp

Adagio molto, rêverie

Сильва

День тот без.воз.врат.но про.жит, был сказоч.но пре.кра.сен он. У.

dolce

с.

- вы, вер.нуть.ся он не мо.жет, э.то был, э.то был сон. Эдвин О,

Эдвин

с.

э.ти дни о.ча.ро.ва.нья, мгно.вен.ья ра.до.сти, где вы? О.

*rit. pp**pp*

Эд.

э.ти дни о.ча.ро.ва.нья, мгно.вен.ья ра.до.сти, где вы?

*pp**rit.**pp*

с.

- стали.сь.ли.шь во.спо.ми.на.нья, все про.шло... и нет люб.ви.

*rit.**pp rubato*

Valse lento

pp

Эдвин
*pp dolce**rit.*

Пом - нишь ли ты, как счастье нам у - лы - ба - лось!

Эд.

Лишь для те - бя серд - це пы - ла - ло лю - бя.

Эд.

Пом - нишь ли ты, как ты со мно - ю рас - ста - лась?

Эд.

Пом - нишь ли ты на - ши меч - ты?..

Эд.

Пусть э - то был толь - ко сон, - мне до - ро - г он.

*rit.**f*

Andantino *accel.* *pp* *ruhig* [спокойно]

Эд. Только лишь нашел те-бя я, и опять наве-ря-ю, в серд-це у те-бя дру-гой.

Сильва *accel.* *pp* *ruhig*

В сердце всем не хватит места, ждет те-бя тво-я не-веста, к ней и-ди ско-рей, друг мой.

Andante, rêverie
Эдвин

Мно-ю ты все-гда иг-ра-ла, бы-ла ду-шо-ю хо-лод-на. Ви-

Сильва *f*

Эд. -нов-на в том, что все про-па-ло, толь-ко ты, толь-ко ты од-на. Уп.

С. *rit.*
ре-ки на-ши не по-мо-гут, у-шла от нас люб-ви вес-на!

Эд. *pp*
ре-ки на-ши не по-мо-гут, у-шла от нас люб-ви вес-на! Меч.

rit.
pp

Эд. *rit.* , *pp* *rit.*
ты о ней вер-нуть-ся мо-гут толь-ко в снах, лишь в од-них

pp *rubato*

Valse lento Сильва *rit.*
Пом-нишь ли ты, как сча-стье

Эд. снах.

Valse lento *pp* *dolce* *rit.*

С. нам у-лы-ба-лось? Лишь для те-бя

с. сердце пы - ла - ло лю - бя. Пом - нишь ли ты

с. как я сто - бо - ю рас - ста - лась. Пом - нишь ли

Эдвин *f* Пом - нишь ли

с. ты на - ши меч - ты? Пусть

Эд. ты на - ши меч - ты? Пусть

с. *rit.* *f.* а - то был толь - ко сон, мне до - ро - г он. Хоть при.

Эд. *rit.* *f.* а - то был толь - ко сон, мне до - ро - г он.

p

C. 

- знать, что все об-ман, серд-цу боль-но, но сме-шон был наш ро-ман, и до-

C. 

- воль-но! Забав-ля-ла вас лю-бовь на ми-нут-ку, не вер-нуть вновь

C. 

э-ту шут-ку. Ля, ля, ля, ля, ля, ля! Всё так яс-но.

C. 

Ля, ля, ля, ля, ля, ля! Что ж, пре-крас-но! Но сда-вать-ся злой судь-бе

ассел.

Эдвин

Но сда-вать-ся злой судь-бе

ассел.

С. слиш-ком боль - но, и не-воль - но лжешь се - бе.

Эд. слиш-ком боль - но, и не-воль - но лжешь се - бе.

8-
rit.

Danse (Grandioso)

Сильва

Пом - нишь ли ты на - ши меч - ты?

Эдвин Пом - нишь ли ты на - ши меч - ты?

molto rit. Adagio

С. Пусть э - то был только сон, нам о - пять снит - ся он!..

Эд. Пусть э - то был только сон, нам о - пять снит - ся он!..

molto rit. Adagio

№10. Квартет

(Сильва, Стасси, Эдвин, Бони)

Presto

Эдвин (Стасси) Tempo di Valse

Стас - си! Влюб-ном валь - се, пол-на ог - ня, ты кру-жишь ме -

Эд. - ня! Ты од - на, о, до - ро - га - я, толь - ко ты,

Эд. а не дру - га - я, мо - жешь так волшеб - но тан - це - вать,

Эд. неж - но со мной вор-ко - вать.

Бони (Сильва)

рит. Силь - ва! Мо-и у-силь - я

В. галант.ным быть- про- шу о- це- нить! Ах, мой ан- гел, мой бу-
тон- чик! Ты неж- ней, чем сдобный пон- чик! Как мне слад-
Стаси (Эввину) *rit.*
О, мой
Б. кобыть в та- ком бре- ду, буд- то я му- ха в ме- ду.
Ст. Эд- вин, как ты лю- бе- вен и мил, ты ме- ня по- ко- рил и пле- нил.
Ст. Ты дав- но у- же мно- ю лю- бим, будь же су- пругом мо- им.

sf *p* *rit.* *dolce*

Пусть рас-су-док по-кор-но мол-чит, ес-ли серд-це все гром-че сту-

-чит. Ты чу-де-сен! Из-бран-ник ты мой! То, что про-шло, все скры-то

f *cresc.* *cresc.*

Animato **Tempo di Valse**

тьмой! О-рей! О-

Стасси О-рей! О-

Эдвин О-рей! О-

Бони О-рей! О-

Animato **Tempo di Valse**

ff *f* *ff* *f*

pp

С. *гей!* Как быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит - ся, е -

Ст. *гей!* Как быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит - ся, е -

Эд. *гей!* Как быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит - ся, е -

Б. *гей!* Как быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит - ся, е -

ff *pp*

ff

С. - е не - лзя вер - нуть. О - гей! О - гей! Мы

Ст. *ff* - е не - лзя вер - нуть. О - гей! О - гей! Мы

Эд. *ff* - е не - лзя вер - нуть. О - гей! О - гей! Мы

Б. *ff* - е не - лзя вер - нуть. О - гей! О - гей! Мы

ff *f* *ff* *f* *ff* *pp*

С. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

Ст. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

Эд. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

Б. шу-тим, тан - цу - ем, сме - ем - ся, це - лу-ем, и ве - сел жиз - ни путь!

С. Кру - жись и пой! Нам до - ро - г каж - дый час! Сча -

Ст. Кру - жись и пой! Нам до - ро - г каж - дый час! Сча -

Эд. Кру - жись и пой! Нам до - ро - г каж - дый час! Сча -

Б. Кру - жись и пой! Нам до - ро - г каж - дый час! Сча -

С.  - стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой! Жи -

Ст.  - стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой! Жи -

Ад.  - стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой! Жи -

Б.  - стли - вым будь со мной - в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой! Жи -



С.  - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Ст.  - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Ад.  - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Б.  - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!



Стасси (Эвину)

Ми - лый! С чудес - ной си - лой жить без за - бот лю - бовь нас зо - вет.

Сильва (Бони)

Ах, мой друг, ты так пре - кра - сен, что со - пер - ник не о - па - сен.

Я те - бе с восторгом жизнь от - дам... Но не хо - ди по но - гам.

Эдвин (Стасси)

O - бо -

Эд. - жал те - бя я с мла - ден - че - ских дней, скаж - дым ча - сом лю - бовь всё силь - ней.

Эд.

Рай бла-женства нас ждет впе-ре-дн, серд-це тре-пещет в гру-дн.

Бони (Сильва)

Я не пом-ню, чтоб раньше, же-на, ты со мно-ю бы-ла так неж-на.

Б.

Вальс бро-са-ет и в хо-лод и в жар - дайте во-ды! В серд-це по-жар!

cresc.

Animato

Сильва

pp

О - гей!

О - гей!

Как

Стасси

pp

О - гей!

О - гей!

Как

Эдвин

pp

О - гей!

О - гей!

Как

Б.

Animato

О - гей!

О - гей!

Как

С. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит.ся, е - е не - лзя вер - нуть!

Ст. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит.ся, е - е не - лзя вер - нуть!

Эд. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит.ся, е - е не - лзя вер - нуть!

Б. *ff*
 быстра - я пти - ца, вдаль ю - ность у - мчит.ся, е - е не - лзя вер - нуть!

С. *f*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

Ст. *f*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

Эд. *f*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

Б. *f*
 О - гей! О - гей! Мы шу - тим, тан - цу - ем, сме -

С. *sf*
- ем - ся, це - лу - ем, и ве - сел жиз - ни путь! Кру - жись

Ст. *sf*
- ем - ся, це - лу - ем, и ве - сел жиз - ни путь! Кру - жись

Эд. *sf*
- ем - ся, це - лу - ем, и ве - сел жиз - ни путь! Кру - жись

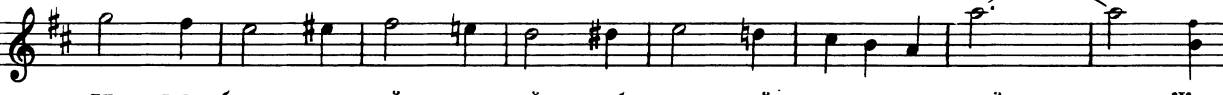
Б. *sf*
- ем - ся, це - лу - ем, и ве - сел жиз - ни путь! Кру - жись

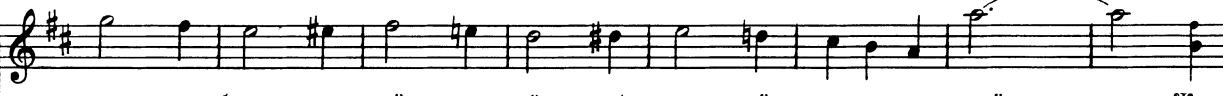
С. *sf*
и пой! Нам до - ро г каж - дый час! Счаст -

Ст. *sf*
и пой! Нам до - ро г каж - дый час! Счаст -

Эд. *sf*
и пой! Нам до - ро г каж - дый час! Счаст -

Б. *sf*
и пой! Нам до - ро г каж - дый час! Счаст -

С. 
 - ли - вым будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи -

Ст. 
 - ли - вым будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи -

Эд. 
 - ли - вой будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи -

Б. 
 - ли - вой будь со мной, в мо - ей люб - ви най - дешь ты по - кой. Жи -



С. 
 - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Ст. 
 - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Эд. 
 - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!

Б. 
 - вем мы толь - ко раз, се - го - дня всё для нас!



Danse

First system of musical notation for 'Danse'. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. Dynamic markings include *ff*, *f*, *ff*, and *pp*.

Second system of musical notation for 'Danse'. The right hand continues with slurred chords and some single notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*, *ff*, *f*, *ff*, and *p*.

Third system of musical notation for 'Danse'. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *sf* is present.

Fourth system of musical notation for 'Danse'. The right hand features a series of slurred chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation for 'Danse'. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note chords. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

Animato

Sixth system of musical notation for 'Animato'. The tempo is marked 'Animato'. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

№11. Дуэт

(Стаски, Бони)

Allegro moderato

Allegretto grazioso
Бони

Ах, мой друг, весь наш брак - э - то

Б.
 трюк! Мне же - на - не же - на, хоть ми - ла и неж - на.

Б.
 И за ней дол - жен я це - лый день без - от - рад - но бро -

Б.
 - дить, как тень. При - ни - ма - ют нас так ра -

rosso rit.

dolce

Б. *- душ - но, и за - ви - ду - ют все кру - гом! Ну а*

Б. *мне от иг - ры та - кой у - жас - но скуч - но, и я шеп - чу тай -*

rit.

Б. *- ком: любовь та - ка - я глу - пость боль - ша - я! Влюб - лен - ных*

rit. dolce

Б. *всех ли - ша - ет ра - зу - ма лю - бовь. Все э - то зна - ют и по - ни -*

Б. *- ма - ют, но все рав - но влю - блять - ся бут - дут вновь и вновь...*

Ах, мой друг, вы от - би - лись от рук! Будь я ва - ша же - на, не бы - ла б я неж -

Ст. - на; дать у - рок вам су - ме - ла бы я, как долж - ны тре - пе -

Ст. - тать му - жья! Я со - всем не яг - не - нок крот - кий

poco rit.

dolce *sf*

Ст. и свой нрав не хо - чу скры - вать, что - бы вы, о - пе -

Ст. - ча - ле - ны та - кой на - ход - кой мне не мог - ли ска - зать:

rit.

rit. dolce

Ст.

Бони Лю-бовь та-ка-я глу-пость боль-ша-я! Влюб-лен-ных всех ли-ша-ет

Лю-бовь та-ка-я глу-пость боль-ша-я! Влюб-лен-ных всех ли-ша-ет

rit. dolce

Ст.

Б.

ра-зу-ма лю-бовь! Все э-то зна-ют и по-ни-ма-ют,

ра-зу-ма лю-бовь! Все э-то зна-ют и по-ни-ма-ют,

Ст.

Б.

но всё рав-но влюб-лять-ся бу-дут вновь и вновь!

но всё рав-но влюб-лять-ся бу-дут вновь и вновь!

Danse

cresc. *f*

Animato

f