

Б. Труд - но сдер-жать мне сло - во, и я влюб - ля-юсь сно - ва в вас каж - дый

Б. раз, хоть на час! 2.

Девушки

Без жен-щин жить не-льзя на све - те

Б. Труд - но сдер -

нет! В них солн-це ма - я, в них люб - ви рас - цвет.

Б. - жать мне сло - во, и я влюб-ляюсь сно - ва в вас каж- дый раз, хоть на час!

rit.

dolce

a tempo
stacc.

Девушки

Без женщин жить нельзя на свете,

Бони

Трудно сдерживать мне слово,
нет! Вы - наше счастье, как сказал поэт.

и я влюбляюсь снова в вас каждый раз, хоть на час!

№5. Песня

(Сильва, Эдвин, Бони, Ферри)

Largo **rit.** **Сильва** **Andante**

О, сча - стья не и -

щи ты в вы - со - те не - бес - ной, о - но перед то - бой блестит кра - сой чу - дес -

ной. Ни сла - ва, ни по - чет нам дать не мо - гут сча - стья, лишь

там о - но жи - вет, где серд - це бьет - ся стра - стью. Да, да, ни сла - ва, ни по -

pp

C. *pp*

чет нам дать не могут сча- стья, лишь там о-но жи-вет, где серд-це бьет-ся

C. *rit.* **Allegro**

стра- стью. В ми-ре при-зрач-ном ку-лис,

C. где любовь не-кус-ство, кто же про-сит у актрис иск-рен-не-го чув-ства.

C. *rit.*

К нам при-ходят вновь и вновь, до-би-ва-ясь ветре-чи. Э-то все иг-рав-лю-бовь,

C. вер-ность лишь на ве-чер. Сколь-ко здесь та-ких бы-ва-ло, сколь-ко их за-

C. 

бы - лось; мно - го гром - ких слов зву - ча - ло, как их ма - ло сбы - лось.

C. 

Но, серд - це есть у нас, дру - зья, с ним иг - рать не - лзя. Ча - сти - ца

Sostenuto con anima

C. 

чер - та в нас, веи - я - нье женских глаз. И наш ко - вар - ный взгляд вду - ше ро - ж -

C. 

да - ет ад. Люб - ви же - ланный час вле - чет - кам веч - но всех вас,

C. что же, не - да - ром сам черт придумал нас.

C. rit. *Andante*
Как слад - ко не лю - бить, а толь - ко быть лю -

p

C. *ten.*
- би - мой, по - клон - ни - ков тер - зать и слыть не - у - мо -

ten.

C. - ли - мой. Серд - ца всем разби - вать, бес - печ - но ве - се - лить

C. *pp* *rit.*
- ся. Но толь - ко без кон - ца не мо - жет э - то длить

pp

С. *- ся.* **Эдвин**
 Да, ты пра - ва, что без кон - ца не может э - то длит - ся, при -

Эд. *pp* *rit.* **Allegro**
 - дет и твой че - ред ко - гда-ни-будь влю - бить - ся.

Бони
 Коль влю-би-лись ты да я, мы грустить не бу - дем. Вместе выпьем ты да я,

Ферри *rit.*
 Пар-ни с пер-цем ты да я, всех вокруг встре-во - жим,
 и печаль за - бу - дем. *rit.*

Сильва

Глу - по ва - шим клят - вам ве - рить,

Эдвин

ес - ли серд - це ты да я де - вушке пред - ло - жим!

проо rit.

вздор - сло - ва при - зна - ний. Раз - ве им да - но раз - веять го - речь рас - та - ва - ний.

Largo

rit. **Sostenuto con anima**

Нет, я хочу свободной быть, о любви за - бьть. Ча - сти - ца чер - та в нас в сиянь - е

Эдвин

Ча - сти - ца чер - та в нас в сиянь - е

Бони

Ча - сти - ца чер - та в нас в сиянь - е

Ферри

Ча - сти - ца чер - та в нас в сиянь - е

Largo

rit. **Sostenuto con anima**

p

росо rit.

С. женских глаз. И наш ко-варный взгляд вдуше рож-да-ет ад. Люб-ви же-ла-ный час

Эд. женских глаз. И ваш ко-варный взгляд вдуше рож-да-ет ад. Люб-ви же-ла-ный час

Б. женских глаз. И ваш ко-варный взгляд вдуше рож-да-ет ад. Люб-ви же-ла-ный час

Ф. женских глаз. И ваш ко-варный взгляд вдуше рож-да-ет ад. Люб-ви же-ла-ный час

росо rit.

ассел. Allegro

С. вле-чет к нам веч - но всех вас. Что же, не - даром сам черт при-ду-мал нас.

Эд. вле-чет к вам веч - но всех нас. Что же, не - даром сам черт при-ду-мал вас.

Б. вле-чет к вам веч - но всех нас. Что же, не - даром сам черт при-ду-мал вас.

Ф. вле-чет к вам веч - но всех нас. Что же, не - даром сам черт при-ду-мал вас.

ассел. Allegro

Danse

First system of the musical score for 'Danse'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic melody in the treble with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass. There are several slurs and accents throughout the system.

a tempo

Second system of the musical score for 'Danse'. It continues the complex, rhythmic melody in the treble and the accompaniment in the bass. The tempo marking 'a tempo' is placed above the staff.

animato

Third system of the musical score for 'Danse'. The tempo marking 'animato' is placed above the staff. The music continues with the same complex, rhythmic patterns in both staves.

Presto

Fourth system of the musical score for 'Danse'. The tempo marking 'Presto' is placed above the staff. The music continues with the same complex, rhythmic patterns in both staves.

a tempo

Fifth system of the musical score for 'Danse'. The tempo marking 'a tempo' is placed above the staff. The music continues with the same complex, rhythmic patterns in both staves.

animato

Sixth system of the musical score for 'Danse'. The tempo marking 'animato' is placed above the staff. The music continues with the same complex, rhythmic patterns in both staves, ending with a double bar line.

№6 Финал

Все солисты и хор

Allegro

p

molto rit.

dim.

Темпо I

Эдвин

pp

Я, Эд-вин Ро-ланд Карл И-о-се-иф князь Лип-перт Ве-г-лер-с-хейм, кля-ну-сь и о-бя-

Эд.

-зу-ю-сь: де-ви-цу Силь-ву Ва-рес-ку взять в же-ны, с ней брак за-ключить че-рез

Эд.

во-семь не-дель и су-пру-гой при-знать пред бо-гом, све-том и за-ко-ном...

rit.

Allegro molto

Сильва

Эд - вин, в по - след - ний раз...

По - ду - май...по -

Andante

- ду - май... что пи - шешь сей - час...

*) (монотонно и комично читает)

Кисс

Я, Эдвин Роланд Карл Иоганс фон князь Липперт-Веглер-схейм,

Andante

клянусь и о - бя - зуюсь: де - ви - цу Сильву Ва - рес - ку взять в же - ны, с ней брак за - клю - чить че - рез

во - семь не - дель и су - пругой при - звать пред бо - гом, све - том

*) Это место должно быть скромно-комично. И. Кальман

rit. Сильва molto rit.

Э-то не воз-мож но...

и за-ко-ном...

rit. dolce

К.

Presto

legato

Andantino rit. Хор девушек

С. *p*
А.

Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра -

сот - ки ка - ба - ре, мы соз - да - ны

p

6

Д.

Д.

лишь для раз - вле - че - нья. И - зящ - ны, бес -

Д.

- печ - ны кра - сот - ки ка - ба - ре, для нас не - по - нят - ны люб - ви му -

Allegro molto

С.

А. че - нья, Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра - сот - ки ка - ба - ре пле - ня - ют серд -

Т. Кра - сот - ки, кра - сот - ки, кра - сот - ки ка - ба - ре пле - ня - ют серд -

Б.

Allegro molto

- да лишь на мгно - ве - нье. Но есть од - на меч - та увсех; най - ти влюб - ви та -

- да лишь на мгно - ве - нье. Но есть од - на меч - та увсех; най - ти влюб - ви та -

rit.

- кой ус-пех, най - тив люб-ви та - кой ус-пех, ка - ко - го нам не знать на сце-не!

- кой ус-пех, най - тив люб-ви та - кой ус-пех, ка - ко - го нам не знать на сце-не!

rit.

Grandioso

Эдвин

Presto

Силь - ва, род -

ff *p*

Од.

ХОР

- на - я!

Нет па - ры пре-крас - ней, со - юз их не - ру-шим на мно - го

Нет па - ры пре-крас - ней, со - юз их не - ру-шим на мно - го

Эд.

Я твой на ве - ки!

лет! От чи - сто го серд - ца по - здравить вас спешим, вам шлем при -

лет! От чи - сто го серд - ца по - здравить вас спешим, вам шлем при -

p

Ферри Andante

Стой те, вы де - ти! Дай те от - вет: сей - час сви де - телья

-вет!

-вет!

molto rit. Andante

pp *p*

Ф.

сча - стья или бед? Ес - ли в пол - ном рас - суд - ке, не ра ди шут - ки, за -

* Adagio

Ф. те-ян ваш брак, пусть бу-дет так. Да, ес-ли серд-ца

Ф. вы сли-ли до кон-ца, то-гда я со-гла-сен, дру-зья, ваш со-юз пре-

Ф. -кра-сен! Вы сли-ли до кон-

Кисс

Вы сли-ли до кон-

С. А. Да, ес-ли серд-ца вы сли-ли до кон-ца, то

Т. вы сли-ли до кон-ца, то

Б. вы сли-ли до кон-

ХОР

p

* Очень медленно, любое ускорение нарушает настроение. И. Кальман

Эдвин

Ф. Кля - нусь, я люб - лю!

К. - ца, то скажем, пре - кра-сен со-юз та - кой.

ХОР

ска-жет лю - бой, что пре - кра-сен со-юз та - кой.

ска-жет лю - бой, что пре - кра-сен со-юз та - кой.

- ца, то скажем, пре - кра-сен со-юз та - кой.

p

Сильва

molto rit. *fff*

Сло - во да - ю! От - ны-не ду - шо - ю все - гда буду я сто - бо - ю.

Эд. От - ны-не ду - шо - ю все - гда буду я сто - бо - ю.

Ф. От - ны-не ду - шо - ю все - гда будет он сто - бо - ю. Ну,

К. От - ны-не ду - шо - ю все - гда будет он сто - бо - ю.

От - ны-не ду - шо - ю все - гда будет он сто - бо - ю.

От - ны-не ду - шо - ю все - гда будет он сто - бо - ю.

От - ны-не ду - шо - ю все - гда будет он сто - бо - ю.

molto rit. *fff*

Adagio

Ф. ес - ли так, всту - пай - те в брак. За вас рад я; он

rit.

Andante largamente

Ф. твой! О - на - тво - я!

О, сча - стья не и - щи ты ввы - со - те не - бес -

О, сча - стья не и - щи ты ввы - со - те не - бес -

ХОР

rit.

Andante largamente

dolcissimo

molto rit.

ХОР

- ной, о - но пе - ред то - бой бле - стит кра - сой чу - дес - ной. Ни

- ной, о - но пе - ред то - бой бле - стит кра - сой чу - дес - ной. Ни

molto rit.

Сильва *p*

Эдвин *p* Лишь там о-но жи-

Лишь там о-но жи-

rubato *dim.* *p*

сла-ва, ни по-чет нам да-ть не мо-гут сча-стья.

сла-ва, ни по-чет нам да-ть не мо-гут сча-стья.

rubato *p* *pp*

С. -вет, где серд-це бьет-ся стра-стью.

Эд. -вет, где серд-це бьет-ся стра-стью.

pp *p*

CSÄRDÁS

* Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of * Allegretto. The first system shows a melody in the right hand with a forte (sf) dynamic and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a new section marked 'Presto' and 'mf' (mezzo-forte). The fourth and fifth systems continue the rapid, rhythmic pattern. The sixth system shows a change in the bass line. The seventh and eighth systems conclude the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

* Утрированный темп чардаша.

4*

Presto

Measures 1-7 of the Presto section. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. Measure 8 is marked with a dotted line and a repeat sign, indicating a repeat of the previous measure.

molto rit.

Moderato

Measures 8-12 of the Moderato section. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked Moderato. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. Measure 8 is marked with a dotted line and a repeat sign, indicating a repeat of the previous measure. The section ends with a 3/4 time signature change.

Forza *Sильва* *rit.*

Эдвин Эд-вин, по-слу-шай, ты дол-жен вы-пол-нить при-каз.

Е-хать? Сто-бой? Нет... Не - воз-можно!

Forza *rit.*

Нам ве-лит он рас-стать-ся сей-час!.. И - ди, я при-ду. О,

Andantino *Сильва*

Мой друг, спо-койно бу-ду я сто-

Эд. *Силь-ва*, верь-что я, лю-бя, к те-бе вер-нусь - пять.

Andantino

molto rit. **Valse lento**

С. - бо - ю встре-чи ж-дать.

Эд. Род-на-я! Мно-го жен-щин есть на све-те, но од-ну да.

molto rit. **Valse lento**

Эд.
но нам встре-тить. Толь-ко в ней, лишь в ней од-ной весь мир зем-ной.

Ферри *f* *rit.* *Largo molto rit.*
Силь-ва, ты го-ришь звез-до-ю, ста-ла ты е-го меч-то-ю!

Эд.
Силь-ва, ты го-ришь звез-до-ю, ста-ла ты е-го меч-то-ю!

ХОР
Силь-ва, ты го-ришь звез-до-ю, ста-ла ты е-го меч-то-ю!

rit. *Largo molto rit.*
8

Эдвин *rit.*
Да, в те-бе весь мир, ты бо-же-ство, ты мой ку-мир!

pp *pp*

pp

Сильва

rit. Ты прав, друг мой, - наш путь иной. Кра.

Moderato

rit.

- сот - ки, кра. сот. ки, кра. сот - ки каба - ре, вы соз - да. ны лишь для развле - че - нья...

p

Allegro molto

c. Лю - без - ный Кисс, вот ваш кон - тракт! О -

c. - кон - чен фарс, те - перь... ан - тракт! Не век, а час про -

c. - длит - ся мой брак. Свет у - гас и в серд - це мрак...

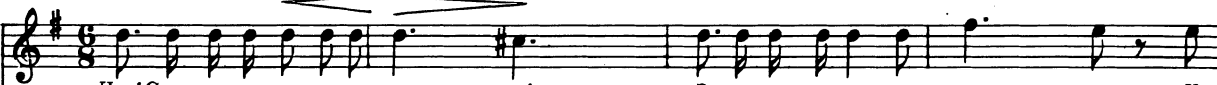
С.  0,

ХОР 

Клят-вам пу-стым, Силь-ва, не верь, с на-ми о-пять будешь ге-перь.

Клят-вам пу-стым, Силь-ва, не верь, с на-ми о-пять будешь ге-перь.



С. 

Нет! Сним расквита-ть-ся хо-чу я! За насмешку от-пла-чу я. И

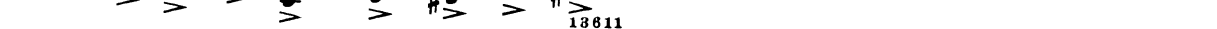
fp 

С. 

тот-час по сле-ду за ним я по-е-ду!.. *rit.*



Presto 

accel. 

Allegro

Сильва

Мой избранник молод был и хорош собою. И, казалось, он любил

*p**rit.*

всей меня душою. Но любовь прошла, как сон, - счас-тье ведь не веч-но.

И меня покинул он, бро-сил бес-сер-деч-но.

Бони *mf**f*

Глу-по лож-ным клят-вам ве-рить,

Ферри *mf**f*

Глу-по лож-ным клят-вам ве-рить,

mf Глу-по лож-ным клят-вам ве-рить,

mf Глу-по лож-ным клят-вам ве-рить,

ХОР

росо rit.

Б.  (4)

вздор сло. ва при. зна. ний. Раз. ве им да. но раз. ве. ять го. речь рас. ста. ва. ний?

Ф.  (4)

вздор сло. ва при. зна. ний. Раз. ве им да. но раз. ве. ять го. речь рас. ста. ва. ний?

 (4)

вздор сло. ва при. зна. ний. Раз. ве им да. но раз. ве. ять го. речь рас. ста. ва. ний?

росо rit.

 (4)

Largo
Сильва

rit.

 (4)

Нет! Серд. це есть у нас, дру. зья, с ним иг. рать не. лья. Ча. сти. па

 (4)

dolce

Sostenuto con anima

С.  (4)

чер. тав нас, в си. я. нье жен. ских глаз. И наш ко. вар. ный взгляд в ду. ше рож.

 (4)

С.

ХОР

С.

Б.

Ф.

ХОР

С.

Б.

Ф.

ХОР

*molto rit.**rit.**accel.*

- да.ет ад. Люб. ви же. лан. ный час вле. четк нам веч. но всех нас,

Бони

Люб. ви же. лан. ный час

вле. четк нам веч. но всех нас,

Ферри

Люб. ви же. лан. ный час

вле. четк нам веч. но всех нас,

Люб. ви же. лан. ный час

вле. четк нам веч. но всех нас,

Люб. ви же. лан. ный час

вле. четк нам веч. но всех нас,

*molto rit.**rit.**accel.**rit.**ff**rubato**molto largo**rit.*

что же, не - даром сам черт при - думал нас, сам черт при - думал нас, при - ду - мал

что же, не - даром сам черт при - думал вас, сам черт при - думал вас, при - ду - мал

что же, не - даром сам черт при - думал вас, сам черт при - думал вас, при - ду - мал

что же, не - даром сам черт при - думал вас, сам черт при - думал вас, при - ду - мал

что же, не - даром сам черт при - думал вас, сам черт при - думал вас, при - ду - мал

*rit.**rubato**molto largo**rit.*