

Примечания:
5-линейный стан - постоянное
 исполнение текущего указания до
 следующего
1-линейный стан - пауза
флейте брать дыхание, где
 необходимо.

Алексей Шмурак "В бездне дрозда*" (2009)

для альтовой флейты, скрипки и виолончели

* название - стихотворение
 Игоря Бобырева

	от виолончели 13"-16"	от скрипки 10"-12"	от виолончели 7"-9"
A Fl (G) чуть фальшиво, нестабильно по высоте, "некачественно" еле слышно, со спонтанными "проблесками" (до p) "проблески" чуть слышнее (до tr) "проблески" еще слышнее (до mf)	так же	так же	так же
смычком с сурдиной обычно (ord.) чуть фальшиво, очень нестабильно, не всегда "вместе"	от флейты 9"-11"	ближе к подставке	от флейты 7"-9"
Vn еле слышно, со спонтанными "проблесками" (до p) "проблески" чуть слышнее (до tr) "проблески" еще слышнее (до mf)	так же	ближе к грифу	средняя динамика чуть выше (p) "проблески" еще слышнее (до mf)
смычком обычно (ord.) с сурдиной чуть фальшиво, очень нестабильно, не всегда "вместе"	ближе к подставке	от флейты 8"-10"	от скрипки 7"-9"
Vc еле слышно, со спонтанными "проблесками" (до p) "проблески" чуть слышнее (до tr)	так же	так же	так же
от скрипки 12"-15"	так же	так же	так же

Violin I (Vn I)
 OT ВИОЛОНЧЕЛИ 8"-10"
 тем же приёмом спонтанно и непериодически чередовать с длительностью от 0,3" до 1,5" оба звука
 ближе к грифу
 средняя динамика чуть выше (p) "проблески" такие же (до mf)
 от флейты 7"-9"
 снять сурдину 1"-2"
 обычно (ord.) чуть фальшиво, нестабильно, отрывая смычок, но всегда "вместе"
 спонтанно чередовать mp, mf, ff
 ближе к подставке
 обычно (ord.) по ВИОЛОНЧЕЛИ стройно, професс. звуком, не отрывая смычок

Violin II (Vn II)
 OT ВИОЛОНЧЕЛИ 8"-10"
 так же
 спонтанно чередовать mp, mf, ff
 ближе к подставке
 обычно (ord.) периодически (раз в 0,4") чередовать f, ff

Viola (Vc)
 ближе к подставке
 так же
 обычно (ord.)
 от скрипки 10"-12"
 ближе к подставке чуть фальшиво, нестабильно, отрывая смычок, но всегда "вместе"
 от флейты 7"-9"
 снять сурдину 1"-2"
 обычно (ord.) показать скрипке и флейте так же

Violoncello (Vc)
 средняя динамика чуть выше (p) "проблески" еще слышнее (до mf)
 спонтанно чередовать mp, mf, ff
 спонтанно чередовать mf, f, ff

	7"-9"	7"-9"	7"-9"	7"-9"	10"-13"
A Fl (G) показать струнным так же показать струнным полностью проф. звуком в спонтанном ритме, опираясь на формулу в прямоугольнике по скрипке спонтанно чередовать в спонтанном ритме, опираясь на формулы в прямоугольниках	Vn по флейте чуть фальшиво, нестабильно, отрывая смычок, но всегда "вместе" спонтанно чередовать <i>mf, f, ff</i> по флейте стройно, проф. звуком, не отрывая смычок периодически (раз в 0,4") чередовать <i>f, ff</i> по флейте стройно, проф. звуком, не отрывая смычок от флейты отрывая смычок периодически (раз в 0,4") чередовать <i>f, ff</i> периодически (раз в 0,3") чередовать <i>ff, fff</i> по скрипке фальшиво спонтанно (не согласуя с виолончелью) всё громче и быстрее	Vc по флейте стройно, проф. звуком, не отрывая смычок от флейты отрывая смычок периодически (раз в 0,4") чередовать <i>f, ff</i> периодически (раз в 0,3") чередовать <i>f, ff</i> по скрипке фальшиво спонтанно (не согласуя со скрипкой) всё громче и быстрее			

The musical score is divided into three systems, each with two measures. The instruments are Violin I (A FI (G)), Violin II (Vn), and Violoncello/Double Bass (Vc).

Violin I (A FI (G)):

- Measure 1: *по скрипке* (by violin), *в спонтанном ритме, опираясь на формулу в прямоугольнике* (in spontaneous rhythm, relying on the formula in the rectangle). Dynamic: *mf*.
- Measure 2: *по скрипке* (by violin), *спонтанно чередовать* (spontaneously alternate). Dynamic: *f*.

Violin II (Vn):

- Measure 1: *показать флейте и виолончели* (show flute and cello), *5"-7"*. Dynamic: *fff* > *mp* < *ff* < *ffff*.
- Measure 2: *показать флейте и виолончели* (show flute and cello), *1"-2"*, *5"-7"*. Dynamic: *fff*.

Violoncello/Double Bass (Vc):

- Measure 1: *по скрипке* (by violin), *фальшиво, грубо (при повторе менее фальшиво)* (false, rough (on repeat less false)). Dynamic: *fff* > *mf* > *mp* < *ff* < *ffff*.
- Measure 2: *по скрипке* (by violin), *фальшиво, грубо* (false, rough). Dynamic: *fff*.

Violoncello/Double Bass (Vc) - Additional:

- Measure 3: *фальшиво* (false), *одеть сурдину* (mute). Dynamic: *ff*.

5

Fl

6"-8" аналогично

повторять до сигнала виолончели

неровно!

2"

по виолончели

1"-2"

по скрипке

1"-2"

повторять до сигнала скрипки

с примесью шума

2"

Vn

вступить, приблизительно ориентируясь по флейте первоначальным приёмом (см. на 1й стр.)

от виолончели

6"-8"

так же

от виолончели

8"-10"

показать флейте и виолончели так же, постепенно всё реже

24"-30"

показать всем окончание звучания

Vc

от скрипки

5"-7"

первоначальным приёмом (см. на 1й стр.)

от скрипки

7"-9"

показать флейте так же

по скрипке так же, постепенно всё реже

играть до сигнала скрипки

с первоначальной динамикой (см. на 1й стр.)

всё тише и тише

всё тише и тише