

А. ЛУБЧЕНКО
A. LUBCHENKO
Соч. 41 (2003)

РЕКВИЕМ
REQUIEM

На текст 85-го Псалма Давида
для хора, солиста, духовых и ударных

(Редакция 2006 года)

ПАРТИТУРА
SCORE

СОСТАВ ОРКЕСТРА

ORCHESTRA

Малая флейта
2 флейты
2 гобоя
2 кларнета (Си ♭)
2 фагота
Контрафагот
*

4 валторны (Фа)
5 труб (Си ♭)
3 тромбона
Туба
*

Литавры (Ми, Ре, Си)
Треугольник
Том-том
Тарелки
Большой барабан
Там-там
*

Ксилофон
Колокола
Арфа

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
*

4 Corni (F)
5 Trombe (B)
3 Trombone
Tuba
*

Timpani (E, D, H)
Triangolo
Tom-tom
Piatti
Cassa
Tam-tam
*

Silofono
Campane
Arpa

4 Cor.

5 Tr-be

3 Tr-ni
e
Tuba

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fag.

C.-fag.

4 Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e
Tuba

Arpa

[illegible]

2 Ob. *I solo*
ff

2 Cl. *I solo*
ff

C. fag.

4 Cor. *I, II*
f

Tr-be *I solo*
ff

3 Tr-ni
e Tuba *I solo*
ff
Tuba *f*

Arpa

==

poco rit.

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Fag.

C. fag.

4 Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e Tuba

Timp.

Arpa

Poco meno mosso

Picc.
 2 Fl.
 2 Ob.
 2 Cl.
 2 Fag.
 C.-fag.
 4 Cor.
 5 Tr-be
 3 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Arpa

2 Ob.

C. fag.

4 Cor.

Timp.

Arpa

Lento

2 I solo

p espress., dolce

pp

pp

ppp

mf

(attacca)

(Kyrie eleison)

2 Ob.

I solo

p

$\text{♪} = \text{♪}$

Cor.

(I)

T.
s.

mp *espress.*

При-кло - ни,

2 Ob.

I solo

p

Cor.

pp

T.
s.

Гос-по - ди, у - хо Тво-е, _____

и _____ услышь ме - ня,

и -

2 Fag.

C.-fag.

solo

p

Cor.

pp p

Tr-be

I sola (*senza sord.*)

p

p *con sord.*

p *con sord.*

T.
s.

pp 3

бо я бе-ден и нищ.

2 Fag.

C.-fag.

mf f

p

p

Tr-be

mp

p sf

p sf

pp *dolce*

T.
s.

2 Cl. *p*

Tr-be *p*

T. s. *mp* *f*
Со - - - хра - ни ду - шу мою, и - - - бо я -

2 Cl. *p* *pp* *I solo*

2 Fag. *mp espress.*

Arpa *mp*

T. s. *p*
бла - го - го - ве - ю пред То - бо - ю.

2 Cl. **3**

2 Fag.

Timp. *sol* *p lugubre*

T. s. *pp* (почти шёпотом) *3* *3*
Спаси, Бо - же мой, ра - ба Твое - го,

Tr-be *senza sord.* I, II *fff* *p* *fff* *p* *p*
III, IV *senza sord.* *fff* *p* *fff* *p* *ff*

Timp. *p*

T. s. *pp* *3*
у - по - ва - ю - щего на Те - бя.

4 Cor. *I, II a2*

Tr-be *ff* *pp* *f*

3 Tr-ni e Tuba *ff* *p* *Tuba sola* *ff*

T.-t. *f*

Arpa

T. s. *sub ff con molto passione*

По-ми - луй, ме - ня, Гос - по - ди, — и - бо к Те -

2 Fag. *a2 soli* *p* *pp*

C.-fag. *pp*

4 Cor.

Tr-be

3 Tr-ni e Tuba

T.-t. *pp*

Arpa

T. s. *pp* *8vb* *p*

бе взы-ва - ю каж - - - дый день. — (attacca)

(Dies irae)

4 Allegro moderato

Ob. *f* *a2*

Cor. *f* | solo

S. *f* Воз - ве - се - ли,

A. *f* Воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли ду - шу ра - ба — Тво - е - го, воз - ве...

T.

B.

Ob.

S. воз - ве - се - ли ду - шу ра - ба — Тво - е - го, возве... воз - ве - се - ли,

A. воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли, возве... воз - ве - се - ли,

T. *f* Воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли ду - шу

B.

S. воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли

A. воз - ве - се - ли ду - шу ра - ба Тво - е - го возве - се - ли, воз - ве - се - ли

T. ра - ба — Тво - е - го, ду - шу ра - ба Тво - е - го возве - се - ли, воз - ве - се - ли

B. *f* Воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли ду - шу

S. ра-ба, *f* воз-ве-се-ли, воз - ве-се-ли ду-шу ра - ба — Твое-го, *tr* воз-ве-се-ли ду-

A. ра-ба, *f* воз-ве-се-ли, воз - ве-се-ли ду-шу ра - ба Твое-го, *tr*

T. ра-ба, *f* воз-ве-се-ли, воз - ве-се-ли ду-шу ра - ба — Твое-го,

B. ра - ба — Тво-е - го, *f* воз-ве-се-ли, воз - ве-се-ли ду-шу ра - ба — Твое-го,

Tr-be I, II *f* III, IV *f*

S. *sim.* шу ра-ба Твое - го, ра-ба Твое - го, ра-ба Твое - го, воз-ве-се-ли, *mf* ду - шу ра-

A. *sim.* *mf* unis. ду-шу ра-ба Тво-е-го, воз-ве-

T. *f* воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли,

B. *f*

Tr-be *sf*

S. *sim.* ба Тво-е - го воз-ве-се-ли, ду - шу ра-ба Тво-е - го воз-ве-се - ли.

A. *sim.* се - ли ду-шу ра-ба Тво-е - го, воз-ве-се-ли ду-шу ра-ба, ра - ба воз-ве-се - ли, воз-ве-се -

T. *mf* *sim.* ду-шу ра-ба Тво - е - го, воз-ве-се-ли ду-шу ра - ба.

B.

Picc. 5 solo
 Fl.
 Ob.
 Cl. *ff* *a2*
 Fag. *ff*
 3 Tr-ni
 e
 Tuba *ff*
 T.-tom *f*
 Cassa *f*
 Sil. *ff*
 A. *ff*
 ли, воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли. Воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли ду - шу



Picc. *f*
 Fl. *a2*
 Ob. *f* | solo
 Cl. *f*
 Cor. *f* | *con sord.*
 Tr-be *V sola con sord.*
 S. *ff*
 A. *ff*
 T. *ff*
 Воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли ду - шу ра - ба - Твое - го, воз - ве...
 ра - ба - Тво - е - го, воз - ве... воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли, *ff* воз - ве...
 Воз - ве - се - ли,

Picc. *f* *f* *f*

Cor.

Tr-be *mf*

Sil. *f*

S. *ff*
воз-ве - се-ли, воз-ве - се-ли, воз-ве - - се-ли ра-ба,

A. *ff*
воз-ве - се-ли, воз-ве - се-ли, воз-ве-се-ли ду шу ра-ба Тво-е го, ра-ба Тво-е -

T. *ff*
воз - ве-се-ли ду - шу ра - ба__ Тво-е - го, воз-ве-се-ли, ду шу ра-ба Тво-е го, ра-ба Тво-е -

B.

Picc. *f* *f* *f*

Fl. *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Fag. *a2 soli* *f* *f* *f*

Cor. *I solo senza sord.* *ff*

Tr-be *I, II sole* *f* *ff*

Sil. *f* *f* *f* *ff*

S. *f*
воз-ве - - - - сели ра-ба,

A. *f*
го воз-ве - - - - сели ра-ба, *ff* и-бо к Те-бе, Гос-по-ди,

T. *f*
го, воз-ве - - - - сели ра-ба, *ff*

B. *ff* *ff* *ff*

Воз - ве-се-ли, воз - ве-се-ли ду-шу ра - ба__ Тво-е - го,

Cor.

Tr-be

Timp.

Tr-lo

T.-tom

Sil.

S.

A.

T.

B.

ff *senza sord.*

mf dolce *sf*

Гос по-ди, воз-но-шу ду-шу-мо-ю.

Tr-be

Tr-lo

Sil.

S.

A.

T.

B.

ff

И-бо Ты, Гос-по-ди, благ и ми-ло-серд и мно-го ми-лос-тив ко

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Lord's Prayer' features a Tr- (Trumpet) and four vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The Tr- part has two staves, with the top staff marked 'I, II' and the bottom staff marked 'III, IV soli'. The vocal parts are marked with 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte) dynamics. The lyrics 'серд и мно-го - ми - лостив ко всем, призы - ва - ю-щим Те - бя,' are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

6

Fag. *ff*

C.-fag. *ff*

3 Tr-ni
e
Tuba III, Tuba *mf*

Cassa *f*

Arpa *ff*

S. *mf* *simile*
благ и ми-ло-серд и мно-го-ми-лостив, и благ и ми-ло-серд и мно-го-ми-лостив, и

A. *mf* *simile*



Cor. *f* *sol*
I, II *a2*

Tr-be *f* *I, II a2*

3 Tr-ni
e
Tuba

Arpa

S. *mf* *simile*
благ и мило-серд и мно-го-милостив, и благ и мило-серд и мно-го-милостив, и Воз-ве-се-ли, воз-ве-

A. *mf* *simile*

T. *mf* *simile*
благ и мило-серд и

C-fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni e Tuba

Arpa

S.

A.

T.

f

ff

simile

se - li du - шу ра - ба Тво - е - го, воз - ве... воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли, воз - ве... воз - ве - се - ли, воз - ве - се - ли, воз -

мно - го - ми - лостив, и благ и ми - ло - серд и мно - го - ми - лостив, и благ и ми - ло - серд и мно - го - ми - лостив, и

7

C. fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni e Tuba

Timp.

T-tom

S.

A.

T.

B.

ve - се - ли ду - шу ра - ба

благ и мно - го - ми - лос - тив

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

molto espressivo *molto espressivo* *molto espressivo* *molto espressivo* *molto espressivo* *molto espressivo*

a2 sole *a3 sole* *soli*

f *f* *f* *f* *f* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

A... *A...* *A...* *A...* *A...* *A...*

I, II, III
a3 soli

Cor. *ff* *molto espress.*

Tr-be *a2* sole

a3 sole

3 Tr-ni e Tuba *sf* *simile*

Timp.

T-tom

S. *a...*

A. *a...*

T. *a...*

B. *a...*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. *a2* *ff*

Cor. *(a3)*

Tr-be *(a2)* *(a3)*

3 Tr-ni e Tuba

Timp.

T-tom

Sil. *f*

S. *a...*

A. *a...*

T. *a...*

B. *a...*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-tom

Cassa

Sil.

S.

A.

T.

B.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

P-tti

Cassa

S.

A.

T.

B.

colla bacch. di Timp.

A!

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

P.-tti *p*

S. *sf* A! —

A. *sf* A! —

T. *sf* A! —

B. *sf* A! —

A! — A! — A! —

Tr-be *ff*

Timp. *f*

Sil. *ff*

S. *ff* Го... Го...

A. *ff* ...спо...

Tr-be

sola

ff

ff

ff

ff

ff Γο...

ff Γο...

ff ...CHO...

ff ...CHO...

=

Tr-be

sola

ff

ff

ff

ff

ff Γο...

ff Γο...

ff ...CHO...

ff ...CHO...

The first system of the musical score features five staves. The top four staves are for the Trumpet (Tr-be) section, and the bottom staff is for the Soprano (S.) voice. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The Trumpet parts are marked with a forte (ff) dynamic and include slurs. The Soprano part has a long note with a slur. The lyrics for the Soprano part are "...ди!" and "ff".

[illegible]

Instrumental Parts:

- Picc.** (Piccolo): *ff con isterico*
- Fl.** (Flute): *ff con isterico*
- Ob.** (Oboe): *ff con isterico*
- Cl.** (Clarinet): *ff con isterico*
- Tr-be** (Trumpet and Trombone): *ff*
- Sil.** (Snare Drum): *ff con isterico*

Vocal Parts:

- S.** (Soprano): *ff con isterico*
- A.** (Alto): *ff con isterico*
- T.** (Tenor): *ff con isterico*
- B.** (Bass): *ff con isterico*

Lyrics:

Re... ..em
 ...qui... ae...
 Re... ..em
 ...qui... ae...
 ...ter... Re...
 ...nam, ...qui...
 ...ter... Re...
 ...nam, ...qui...

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.-fag.

Tr-be

3 Tr-ni
e
Tuba

T.-tom

Sil.

I
S.

II

I
A.

II

T.

B.

...nam, ...qui... ae... Re... ...em

...ter... Re... ...em ...ter - nam, ...qui... ae -

...nam, ...qui... ae... Re... ...em

...ter... Re... ...em ...ter nam, ...qui... ae -

TBO - e - - ro!

This musical score is for the 'Ave Maria' section of a symphony. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (C.-fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), 3 Trumpets and 3 Trombones (3 Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The percussion section includes a Trill (Tr-lo) and a Snare Drum (Sil.). The vocal soloists are Soprano (S.) and Alto (A.), each with first and second parts (I and II). The score is written in 6/4 time, with key signatures of one flat (B-flat major/D minor) and two flats (E-flat major/A minor). The tempo is marked 'Allegro: molto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, ff, p, sff), and articulation marks. The vocal parts have lyrics in Latin: '...ter - nam, Re... ...em ae - ter - nam' and '- - ter - nam, ...qui... ae - ter - nam'.

Largo, molto espressivo

9

Picc.

fff marcato

Fl.

a2 fff marcato

Ob.

a2 fff marcato

Cl.

a2 fff marcato

Fag.

a2 fff marcato

C.-fag.

Cor.

I, II a2 soli fff appassionato
III, IV ff a3 sole sf

Tr-be

I, II, III fff appassionato
II, IV a2 sole fff appassionato

3 Tr-ni
e
Tuba

I, II, III ff sf

Timp.

ff

P.-tti

ord. fff

Cassa

ff

Sil.

trillo fff

S.

fff appassionato

A.

fff appassionato

T.

Re fff appassionato
qui em

B.

fff appassionato

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 C.-fag.
 Cor.
 Tr-be
 3 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 P.-tti
 Cassa
 Sil.
 S.
 A.
 T.
 B.

sf
colla bacch. di Timp.
p
ff
ff
ff
ff
 ae - ter - nam!

30

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.-fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T.-tom

P.-tti

Cassa

Sil.

Arpa

S.

A.

T.

B.

Ус-лышь, Гос-по-ди, мо-лит-ву мо-ю.

C.-fag. G.P. *pp*

Cor. G.P. I, II, III *fff > f* IV solo *pp*

Tr-be I, III G.P. *ff* *fff* V G.P. *ff* *fff*

3 Tr-ni e Tuba G.P. *fff > f* *pp*

T.-tom G.P. *fff > f* solo *ppp* *pp*

P.-tti G.P. *ppp* *pp*

Arpa G.P. *fff* *pp*

S. G.P. *ff* *f*

A. G.P. *ff* *f*

T. G.P. И внем - ли гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го! *ff* *f*

B. G.P. *ff* *f*



C.-fag. *longa*

Cor. I *fff* II *fff*

Tr-be *ff* *fff* *ff* II, IV *a2 soli* *ff marcato*

T.-tom *ff* *fff* *ff* *longa (attacca)*

(Lacrimosa)

Timp.
 P.-tti
 T.-t.
 Camp.
 Arpa
 S.
 A.
 T.
 B.

fff
ord.
fff
ff
p
ff
mf
mf
p
lamentoso
p
lamentoso
p
p
a...
a...
a...
a...
solo

[illegible]

mf espress.

T. S. *взы - ва - ю.* В день скор - би мо - ей *взы - ва -*

S. *взы - ва - ю.* В день скор - би мо - ей *взы - ва -*

A. *взы - ва - ю.* В день скор - би мо - ей *взы - ва -*

T. *взы - ва - ю.* В день скор - би мо - ей *взы - ва -*

B. *взы - ва - ю.* В день скор - би мо - ей *взы - ва -*

solo p

Camp. *ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю к Те - бе,*

T. S. *ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю к Те - бе,*

S. *ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю к Те - бе,*

A. *ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю к Те - бе,*

T. *ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю к Те - бе,*

B. *ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю к Те - бе,*

T. t. *mf*

Camp. *f*

Arpa *f*

T. S. *f* *и - бо Ты ус - лы - шишь ме - ня.* *mf* *Нет между божествами*

S. *mf* *В день скор - би мо - ей взы - ва -*

A. *mf* *В день скор - би мо - ей взы - ва -*

T. *mf* *В день скор - би мо - ей взы - ва -*

B. *mf* *В день скор - би,*

T. s. дру - гих, как Ты, Гос - по - ди, и нет дел, как Тво - и. _____

S. ю, в день _____ скор - би мо - ей взы - ва - - - ю,

A. ю, _____ в день _____ скор - би мо - ей взы - ва - - - ю,

T. ю, в день _____ скор - би мо - ей _____ взы - ва - - - ю, _____

B. в день _____ скор - би мо - ей взы - ва - - - ю,

T. s. _____ Нет меж - ду бо - га - ми дру - гих, как Ты.

S. *f* в день _____ скор - би мо - ей _____ взы - ва - - - ю, ...и нет дел, как Тво -

A. *f* в день _____ скор - би, в день скор - би мо - ей взы - ва - ю, _____ ...и нет дел, как Тво -

T. *f* в день скор - би, в день скор - би взы - ва - - - ю, _____ ...и нет дел, как Тво -

B. в день _____ скор - би мо - ей _____ взы - ва - - - ю. ...как Тво -

T. s. *ff* Нет меж - ду _____ бо - га - ми _____ дру - гих, как Ты, нет *mf*

S. *ff* и. В день _____ скор - би мо - ей взы - ва - - - ю,

A. *ff* и. В день скор - би мо - ей взы - ва - ю,

T. и.

B. *ff* и.

T. S. межд - у бо - га - ми дру - гих, как Ты, Гос - по - ди.

S. в день скор - би мо - ей взы - ва - ю.

A. в день скор - би мо - ей взы - ва - ю.



12

Poco più animato

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I, II *ff*

Cor. III, IV *ff*

3 Tr-ni e Tuba *f*

Arpa

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

В день скор - би

[illegible]

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 C.-fag.
 Cor.
 3 Tr-ni
 e
 Tuba
 Arpa
 S.
 A.
 T.
 B.

Musical score for page 37, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, 3 Trumpets and Tuba, and Arpa. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal soloists. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, f), and articulation marks. The vocal soloists enter in the second system with the lyrics "В день скор - - би".

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.-fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e
Tuba

Tuba sola

Timp.

Tr-lo

Arpa

S.

A.

T.

B.

mf

mf

mp

f

f

f

f

В день _____ скор - - - би,

в день _____ скор - - - би,

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

S.

A.

T.

B.

в день _____ скор - - - би, в день _____ скор - - - би,

Detailed description of the musical score: The score is for page 39 of a musical work. It features a full orchestra and vocal soloists. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), 3 Trumpets/Tuba (3 Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Trombone (Tr-lo). The second system includes Arpa (Arpa), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have Russian lyrics: 'в день _____ скор - - - би, в день _____ скор - - - би,'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The orchestration includes woodwinds, brass, percussion, and harp. The vocal parts are written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Cor.

3 Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

S.

A.

T.

B.

в день, _____

в день, _____ скор - би мо - ей,

в день, _____ скор - би мо - ей,

в день, _____ скор - би мо - ей,

в день, _____ скор - би мо - ей,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.-fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Arpa

S.

A.

T.

B.

mf

mf

f

fff

ff

sol

sol

скор - - - би мо - ей, в день скор - - - би мо - ей, в день скор -

ва - ю к Те - бе, Гос - по - ди, взы - ва - ю к Те - бе, Гос - по -

ва - ю к Те - бе, Гос - по - ди, взы - ва - ю к Те - бе, Гос - по -

ва - ю к Те - бе, Гос - по - ди, взы - ва - ю к Те - бе, Гос - по -

Fl. *mp* *espressivo, dolce* *I solo*

Cl. *mp* *espressivo, dolce* *I solo*

Fag.

C.-fag.

S. *unis.* *p*
би, в день скор - би, взы-ва ю, в день скор -

A. *unis.* *p*
ди, в день скор - би взы - ва ю, в день скор - би мо -

T. *p*
ди, в день скор - би взы - ва ю, в день скор - би мо -

B. *unis.* *p*
ди, в день скор - би, к Те - бе в день скор - би мо -



Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *I solo* *pp*

S. *ppp*
би, в день - скор - би взы - ва - ю.

A. *ppp*
ей, в день скор - би мо - ей, в день скор - би взыва - ю.

T. *ppp*
ей, в день скор - би мо - ей, в день скор - би взыва - ю.

B. *ppp*
ей, в день скор - би мо - ей, в день скор - би взыва - ю.

(attacca)

(Sanctus)

Lento

14 *I solo*

Ob. *p dolce, espress.*

Cor. (I)

Ob.

Cor. *pp*

T. s. *p espress.*

Все на-ро-ды То-бо-ю со-тво-ре-ны

Ob. *I solo p*

Cor. *pp I solo pp pp p*

T. s.

при-дут и по-кло-нят-ся пред То-бо-ю,

15

Cor.

3 Tr-ni e Tuba *I solo p espress.*

Timp. *sol p*

Arpa

T. s. *p*

Го-спо-ди, и про-

[illegible]

Cor.

Tr-be

Timp.

Camp.

Arpa

S.

A.

T.

B.

бо Ты ве-лик, и творишь чуде-са Ты, Боже, един Ты.

Харьков, 24. VIII. 2003 г.,
II-я редакция — Санкт-Петербург, 5. III. 2006 г.