

Игорь Стравинский
Igor Stravinsky

Три духовных хора

безсопровождения
на церковно - славянские тексты
православного обихода

1926 - 1934

Three Sacred Chorus

a'cappella
on Church Slavonic text
of ortodox canon

1. Отче наш

(1926)

Игор Стравински

Soprano
Alto

Tenor
Bass

От - че наш, И - же е - си на не - бе - сех,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves: the top staff for Soprano and Alto voices, and the bottom staff for Tenor and Bass voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The Soprano/Alto staff begins with a treble clef, and the Tenor/Bass staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The first measure contains the lyrics 'От - че' and the second measure contains 'наш,'. The third measure contains 'И - же' and the fourth measure contains 'е - си на не - бе - сех,'.

5

S
A

T
B

да свя - тит - - - ся и - мя Тво - е,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features two staves: the top staff for Soprano and Alto voices, and the bottom staff for Tenor and Bass voices. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The Soprano/Alto staff begins with a treble clef, and the Tenor/Bass staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the staves. The first measure contains the lyrics 'да' and the second measure contains 'свя - тит - - - ся'. The third measure contains 'и - мя' and the fourth measure contains 'Тво - е,'.

9

S
A

T
B

да при - и - дет Цар - стви - е Тво - е, да

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 9. It features two staves: the top staff for Soprano and Alto voices, and the bottom staff for Tenor and Bass voices. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The Soprano/Alto staff begins with a treble clef, and the Tenor/Bass staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the staves. The first measure contains the lyrics 'да' and the second measure contains 'при - и - дет'. The third measure contains 'Цар - стви - е' and the fourth measure contains 'Тво - е, да'.

13

S
A

T
B

бу - дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе -

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, starting at measure 13. It features two staves: the top staff for Soprano and Alto voices, and the bottom staff for Tenor and Bass voices. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The Soprano/Alto staff begins with a treble clef, and the Tenor/Bass staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the staves. The first measure contains the lyrics 'бу - дет' and the second measure contains 'во - ля Тво - я,'. The third measure contains 'я - ко на не - бе -' and the fourth measure contains 'я - ко на не - бе -'.

17

S A

си и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный

T B

21

S A

даждь нам днесь и ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и

T B

25

S A

мы ос - та - вля - ем дол - жни - - - ком на - шим,

T B

30

S A

и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е,

T B

34

S A

но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

T B

2. Верую

(1932)

♩=140, Tutti le ♩equale

Tutto molto metrico, non forte, non espressivo

S A

Be - ру - ю во Е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер - жи - те - ли, Твор -

T B

ца не - бу и зем - ли ви - ди - мым же всем и не - ви - ди - мым.

S A

И во Е - ди - на - го Гос - по - да И - и - су - са Хри - ста, Сы - на Бо - жи -

T B

я, Е - ди - но - род - - - на - го, и - же од От - ца рож - де - на - го

S A

преж - де всех век: Све - та од Све - та, Бо - га ис - ти - на од Бо - га

T B

21

S A

ис - ти - на, рож - де - на, не - сот - во - ре - на, Е - ди - но - сущ - на От - цу

T B

25

S A

им - же вся би - ша. — Нас ра - ди че - ло - век и на - ше - го ра - ди спа - се - ни - я

T B

29

S A

сшед - ша - го с не - бес и воп - ло - тив - ша - го - ся от Ду - ха

T B

33

S A

Свя - та и Ма - ри - и Де - вы и во - че - ло - веч - ша - ся. Рас -

T B

37

S A

пя - та - го же за мы при Пон - тий - стем Пи - ла - те, и стра - дав - ша, и по - гре -

T B

41

S A

бен - на. И вос - крес - ша - го в тре - тий день по Пи - са - ни - ем.

T B

45

S A

И вос-шед-ша - го на не - бе - са, и се - дя - ща о - дес-ну - ю От - ца,

T B

49

S A

и па-ки гря-ду - ща-го со сла-ву-ю, су - ди - ти жи-вым и мер - твым,

T B

53

poco più f

S A

Е - го же Цар - стви - ю не бу - дет кон - ца.

T B

poco più f

57

sub. meno f

S A

И в Ду-ха Свя-та - го, Гос-по - да Жи-во-твор - я - ща-го и - же от От-ца ис-хо -

T B

sub. meno f

61

S A

Т В

дя-ща - го, и - же со От-цем и Сы-ном спо-кла-ня - е - ма и сла - ви - ма,

65

S A

Т В

гла - го - лав - ша - го про - ро - ки. Во е - ди - ну Свя - ту - ю, Со-бор-ну - ю

no accent

no accent

no accent

69

S A

Т В

и А - по - стол-ску - ю Цер-ковь. Ис-по - ве - ду - ю е - ди - но кре-ще - ни - е

73

S A

Т В

во ос - тав - ле - ни - е гре - хов. Ча - ю вос-кре - се - ни - я мер - твоих

76

S A

Т В

и жиз - ни бу - ду - ща - го ве - - - ка. А - мин.

3. Богородице Дево, радуйся

(1934)

Медленно

S A
T B

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся,

5
S A
T B

Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь сТо -

9
S A
T B

бо - ю, бла - го - сло - ве - на Ты в' же - нах

13
S A
T B

и бла - го - сло - вен плод — чре - ва Тво - е - го,

17
S A
T B

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.