

КНИГА СТАБИЛЬНОСТИ

для альты и фортепиано

Алексей Шмурак

2007

Senza misur ad libitum

Viola

Piano

pp

mp

p

Red. *

sul A

Viola

Piano

mp

p

mp

p

riten

Red. *

Moderato

sul D

Viola

Piano

mp

mf

mp

p

ad libitum

Red. *

13

Viola

mp *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

riten

Piano

pp

17

Viola

a tempo *rich.* *rich.*

mp *mf* *mf* *mp*

Piano

a tempo

mp *p* *mp* *mf* *mp* *p*

20

Viola

p *f* *mp* *f* *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

riten *a tempo*

sul C *sul G*

Piano

pp *mf* *f* *mf*

24

Viola

f *mf* *mp* *p*

sul G *riten* *allarg.* *a tempo*

Piano

f *mf* *mp* *p* *pp*

riten *allarg.* *a tempo*

28

Viola

f *mf* *f* *mf* *mp*

Piano

p *mp* *mf* *mp* *p*

31

Viola

mf *f* *mf* *mp* *mp*

riten *a tempo* *rich.*

Piano

mp *mf* *f* *p* *pp* *p*

34

Viola

sul pont.

mf *f* *mf* *mp* *p*

Piano

mp *ff* *mp* *p* *pp*

38

Viola

ordin. *riten* *a tempo* *pizz*

p *mp*

Piano

riten *a tempo*

p *pp*

41

Viola

arco *pizz*

p *pp* *p* *pp*

Piano

44

Viola

arco

riten

sul pont.

a tempo

пальцем по деке

arco

p

mp

3 3

44

Piano

p

riten

a tempo

pp

p

47

Viola

пальцем по деке

arco

пальцем по деке

arco

3 3

47

Piano

pp

mp

50

Viola

p

pp

50

Piano

p

pp

mp

КНИГА СТАБИЛЬНОСТИ

для альты и фортепиано

Алексей Шмурак

2007

II

Allegro furioso ♩ = 120

ordinare

s. p. s. p.

s. p. s. p.

s. p. s. p.

Viola

ff

f

f

f

Piano

f

Red.

Red.

Red.

Red.

Vla.

ordinare

sautille

еще 3 раза

еще 3 раза

mf

f

Pno.

8vb

8vb Red.

Vla.

5

еще 3,5 раза

ordinare

sautille

постепенно увеличивая
интервальные соотношения

mf

ff

f

mp

Pno.

mf

f

Red.

8vb

Red.

7

Vla. *ff* *f* *П. Л. (H.)*

Pno. *f* *ff* *8va* *8vb* *Lead.*

9

Vla.

Pno. *p* *mp* *6* *6* *6* *6* *8vb* *Lead.*

10

Vla. *col legno* *mf* *f* *arco ordinare* *f*

Pno. *mf* *f* *6* *6* *6* *6* *8vb* *Lead.*

11 *ordinare sautille*

Vla. *f* *ff* *mf*

Pno. *f* *ff*

8^{va} 8^{va} 8^{va}

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

Leo. Leo. Leo.

12 *"плавающее" глissандо*

Vla. *f* *ff*

Pno. *mf* *ff*

8^{va} 8^{va}

Leo. Leo. Leo. Leo.

13 *tutti con forza*

Vla. *f* *ff*

Pno. *f* *ff*

8^{va} 8^{va}

Leo. Leo. Leo. Leo.

*1/4-тоновое
вibrато*

"плавающее" глissандо

15

Vla.

ff

8va

Pno.

ff

3

3

6

Red.

Red.

Red.

16

Vla.

6

6

6

f

6

Pno.

9

Red.

17

Vla.

mf

3

*"плавающее" глissандо
sul C*

mp

Pno.

mf

staccato

5

5

mp

sempre

8vb

8vb

8vb

8vb

Vla. 19

Pno. 19

p *mp*

5 5 3 3 3 3

8vb - - -

Vla. 20

Pno. 20

pizz. *p* *еще 3 раза* *ppp*

еще 3 раза *pp* *еще 3 раза* *ppp*

8va - - -

Vla. 22

Pno. 22

arco *1/4-тоновое вибрато* *"плав." глiss.* *ослабляя прижатие смычка* *полуприжатие смычком струны (до отмены)*

p *mp* *p* *p*

еще раз *еще раз* *еще 2 раза* *еще 2 раза*

staccato *pp* *p* *pp* *3 sempre staccato* *p*

8vb - - -

24

Vla. *s. p.* *s. p.* *s. t.* *ad libitum* *pp* *p* *pp*

Pno. *3* *5* *еще раз* *p* *pp* *еще 2 раза* *tenuto* *8vb -*

26

Vla. *3* *3*

Pno. *5* *еще раз* *p* *pp* *еще раз* *8vb -* *Red. **

28

Vla. *шпицем* *еще раз* *pp* *еще 2 раза* *pp*

Pno. *tenuto* *p* *5* *еще раз* *8vb -* *Red. **

30

Vla. *p* 3 3 3

Pno. *p* *meno secco* 5 5 5 5

Red. 8vb- *

31 *arco espressivo*

Vla. *mf* 3 5 *eme paz*

Pno. *mf* *legato espressivo* 3 3 5

Red. *ad libitum*

32

Vla. *eme paz* *mp* *mf* *mp*

Pno. 3 3 5 5

Red. 8vb-

vibr.: **Poco piu animato**

Vla. 37 *mp* *pp* *mp*

Pno. 37 *pp* *mp*

8^{va} *Red.* *Red.* *8^{vb} Red.* *Red.*

vibr.: **Poco allarg.** *s.t.* *s.p.*

Vla. 38 *mf* *mp* *p*

Pno. 38 *mf* *mp* *mf* *mp* *pp*

8^{va} *brillante* *Red.* *Red.* *Red.* ** Red.* *17:16*

sul ponticello **Molto allarg.**

Vla. 39 *mp* *p*

Pno. 39 *p* *mp* *p*

brillante *Red.* *8^{vb} Red.* *8^{vb} Red.* ** Red.*

40 **Adagio** *col legno quasi arco*

Vla. *pp* *p* *но так, чтобы было слышно*

Pno. *pp*

42 *arco ordinare*

Vla. *mp*

Pno. *p* *mp*

44 **Poco a poco accelerando**

Vla. *mf*

Pno. *mf*

46

Vla. *mf*

Pno. *mf*

8va *8vb* *Red.*

47 **quasi Tempo I** *sautille*

Vla. *f* *pp*

Pno. *f*

6 *9* *eme* *2 paza*

Red. *

49 **Tempo I**

Vla. *f* *pp*

Pno. *f*

6 *9*

Red. *

51

Vla. *vibr.:*

mf *p* *ff*

Pno. *mp* *f*

еще 2 раза *еще 2 раза*

8vb. Led. *

52

Vla. *f* *mf* *f*

Pno. *mf* *f* *ff*

8vb. Led. *

53

Vla. *sautille* *ff* *f* *ff* *f*

Pno. *ff* *f* *ff* *f*

9 5 9 5

8vb. Led. *

"плавающее" глissандо

55

Vla.

mf *ff*

Pno.

56

Vla.

f *ff*

еще раз

Pno.

57

Vla.

f *ff*

еще раз

Pno.

ff

еще раз

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Poco meno mosso moderato
Senza misur

59

Vla. *ff*

Pno. *f* *ff* *f*

8^{vb} Led. ad libitum

Red.

8^{vb} Led.

61

Vla. *V.*

Pno. *f* *ff* *f*

8^{vb} Led. ad libitum

8^{va} - - -

8^{vb} Led.

8^{vb} Led.

6

3

62

Vla. *f*

Pno. *f* *ff* *f*

8^{vb} Led. ad libitum

8^{vb} Led.

7:4

6

6

III. II.

5

3

3

ordinare poco a poco molto s. p.

63

Vla.

mf *f* *s. p.*

Pno.

mf *ff* *f*

8^{va} 3 11:8 3 7:4 8^{vb}

allargando

64

Vla.

mf *f*

Pno.

mf *f*

8^{vb} 3 3 3 3 8^{vb}

A tempo moderato ordinare

65

Vla.

ff

Pno.

ff

8^{va} 8^{vb} 3 3 3 3 8^{vb}

Poco meno mosso

66

Vla. *mf* *rich.* *mf*

Pno. *ad libitum* *ad libitum*

8vb

Leo.

67

Vla. *mp*

Pno. *mp* *pp* *mf* *15^{ma}*

8vb

Leo.

68

Vla. *mp* *sul C*

Pno. *p* *pp* *mp* *8va* *8vb*

Leo.

69

Vla. *p* *sul D* 7

Pno. *pp* 8^{va}

2^{do}

Ш. П. "штрих Пьяццолы" - сильное, резкое нажатие смычком струны, при котором звук получается грубый, как бы искусственный, без определенной высоты звука

П. Л. (Н.) пиццикато левой (ногтем) - щипковая игра левой руки по струне в том месте, где е нужно зажимать для получения искомого звука

"плавающее" глиссандо указанные ноты служат лишь направлением, в котором осуществляется скольжение по струне, рука "не задерживается" на них, как при обычном глиссандо

1/4-тоновое вибрато медленное, но с большой амплитудой, при этом фактический результат идентичен четвертитоновой трели

col legno quasi arco игра древком смычка в той же технике, в которой играют волосом при приеме arco

vibr.: регуляция амплитуды вибрато с помощью ломаной линии



"КНИГА СТАБИЛЬНОСТИ"
для альты и фортепиано
III

Алексей Шмурак
2007

*Senza misur.
con sord.*

Viola

Piano

Piano

The musical score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The Viola part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest in measure 1 and remains silent throughout. The Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). In measures 1-4, the tempo is marked as quarter note = 140, and the dynamics range from *ff* to *mp*. The right hand features a melodic line with many accidentals, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings include *Ped.* at the start of measure 1, ** Ped. ** at the start of measure 3, and *Ped.* at the end of measure 4. In measures 5-8, the tempo changes to quarter note = 90, and the dynamics are *secco* and *mp*. The right hand continues with a similar melodic pattern, and the left hand plays a more active accompaniment. Pedal markings include ** Ped. ** at the start of measure 5, *Ped. ** at the start of measure 6, and *Ped.* at the end of measure 8. A detailed view of measures 5-8 is provided below the first system, showing the piano part in more detail. This view includes the right hand's melodic line, the left hand's accompaniment, and the pedal markings. The dynamics are *ff* and *15^{ma}*. The tempo is quarter note = 140. The key signature remains one sharp. The score is written for Viola and Piano, and the title is "КНИГА СТАБИЛЬНОСТИ" for Viola and Piano, III, by Алексей Шмурак, 2007.

4 ♩ = 90 *в барочной манере*

Vla. *mp*

Pno. *secco mp* *ped.* *8va* *3* *ногтями по клавиатуре без нажатия* *8vb* *3* *p* *ped.* *ped.* *ped.*

6

Vla.

Pno. *mp* *mf* *ff* *3* *6* *5* *8va* *8vb* *2* *ped.* *ped.* *ped.*

8

Vla.

Violoncello (Vla.) part, measures 8-10. Measure 8: *mf*. Measure 9: 4/4 time signature, rest. Measure 10: *f*. Dynamics: *mf*, *f*.

Piano (Pno.) part, measures 8-10. Measure 8: Treble clef, 8va, 3, *ногтями по клавиатуре без нажатия* (nail on keyboard without pressing), 3, 8vb. Bass clef, 8, 8vb. Measure 9: Treble clef, 3, *f*. Bass clef, 8, *f*. Measure 10: Treble clef, *f*, *mf*. Bass clef, 8, *mf*. Pedal points (Ped.) are marked at the bottom of measures 8 and 9.

11

Vla.

Violoncello (Vla.) part, measures 11-13. Measure 11: *mf*. Measure 12: *mf*. Measure 13: *mf*. Dynamics: *mf*.

Piano (Piano) part, measures 11-13. Measure 11: Treble clef, *secco mp*. Bass clef, *mp*. Measure 12: Treble clef, *mf*. Bass clef, *mf*. Measure 13: Treble clef, *mf*. Bass clef, *mf*. Pedal points (Ped.) are marked at the bottom of measures 11, 12, and 13. A triplet (3) is marked in measure 13.

12 *vibr.:* *медленное глиссандо* *график амплитуды вибрации*

Vla. *p* *f*

12 *mf* *f* *ff* *15^{ma}* *11[♩]:6[♩]* *mf*

Piano *8^{vb}* *Red.* *Red.* *a tempo* *mp*

12 *mp* *ff* *Red.* *Red.* *Red.*

13

Vla. *mf* *mp*

13 *15^{ma}* *13[♩]:8[♩]* *p* *15^{ma}* *9[♩]:8[♩]*

Piano *тремоло ногтями по клавишам без нажатия* *8^{vb}* *тремоло ногтями по клавишам без нажатия* *8^{vb}* *mf*

13 *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

14

Vla.

Piano

14 *mf* *mp*
 15^{ma}
 от
ногтями
по клавишам
без нажатия
до
полного нажатия
от
ногтями
по клавишам
без нажатия
до
полного нажатия
8^{vb}
 14 *mp* *mf*
 14 *Leg.* *Leg.* *Leg.*

15

Vla.

Piano

15 *mf* *medленное глissандо*
 15^{ma} 3 6⁴
 15^{ma} *f*
 8^{vb} * * * *Leg.*
 15 *Leg.* *Leg.* *Leg.* 5 *Leg.*

16

Vla. *rich.*

mp *p* *mp*

Piano

16

mf *p* *15^{ma}* *7♭:4♭*

8^{vb}

mf *Lea.* *Lea.* *Lea.*

mp *mf*

Lea.

17

Vla.

mf *f*

Piano

17

15^{ma} *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

8^{vb}

f *mf* *f*

Lea. *Lea.* *Lea.*

6

21

a tempo

Vla.

Musical score for measures 21-22. The Viola part (Vla.) is in 6/8 time, marked *a tempo*. It features a triplet of eighth notes in measure 21, marked *mp* and *mf*. The Piano part (Piano) consists of four staves. The right hand (RH) starts in measure 21 with a melody marked *mp* and *15^{ma}*. The left hand (LH) also starts in measure 21 with a bass line marked *15^{ma}*. In measure 22, the RH has a triplet of eighth notes marked *p*. The LH has a triplet of eighth notes marked *p*.

8^{vb} Ped.

22

senza sord.

Vla.

Musical score for measures 22-23. The Viola part (Vla.) is in 6/8 time, marked *senza sord.*. It features a melody in measure 22, marked *15^{ma}* and *140*. The Piano part (Piano) consists of four staves. The right hand (RH) starts in measure 22 with a melody marked *p* and *15^{ma}*. The left hand (LH) also starts in measure 22 with a bass line marked *15^{ma}*. In measure 23, the RH has a sustained chord marked *pp*. The LH has a sustained chord marked *pp*.

pp

8

8^{vb} Ped.

Senza misur.

Vla.

p

Piano

23

23

23

8vb

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8vb

Ped.

Ped.

poco a poco molto sul pont

Vla. *ff* *ppp*

Piano *mf*

аккорды все тише,
в паузах - скольжение и рикошетные удары ногатми
по клавиатуре в произвольном порядке и направлении

Ped.

**..."Время
тает
в своих
эпигонах"
(И. Б.)**

**Алексей Шмурак с использованием
ценных указаний солиста Андрея Малахова
и педагога Юрия Яковлевича Ищенко
май - октябрь 2007 года**